Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0821U101075

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-06-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черненко Ольга Ігорівна

2. Chernenko Olha Ihorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 035

Назва наукової спеціальності: Гуманітарні науки. Філологія

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 13-05-2021

Спеціальність за освітою: Філологія

Місце роботи здобувача: Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут"

Код за ЄДРПОУ: 02071180

Місцезнаходження: вул. Кирпичова, буд. 2, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 64.053.027

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 16.21.33

Тема дисертації:

1. Концептополе ДУХОВНІ ЦІННОСТІ в ідіостилі В. С. Бойка

2. Concept field MORAL VALUES in idiostyle V.S Boyko

Реферат/анотація:

1. Вивчення мовних особливостей художнього тексту завжди належало до пріоритетних напрямів лінгвістики. Основи дослідження художніх творів були закладені в східнослов'янській лінгвокультурі у працях О. О. Потебні [112], Д. М. Овсянико-Куликовського [17], І. Я. Франка [51], Л. А. Булаховського [20], В. В. Виноградова [26], Г. О. Винокура [27], Д. С. Лихачова [91]. Їхні студії стали підґрунтям для створення різних наукових шкіл, і надалі традиція вивчення індивідуального мовлення, художньої семантики, засобів мовної виразності здобула розвиток у роботах С. Я. Єрмоленко [54], Л. А. Лисиченко [88; 89; 90], О. О. Маленко [98], Л. І. Мацько [103], А. К. Мойсієнка [14], Л. О. Пустовіт [34], Н. М. Сологуб [42], Г. М. Сюти [46] та багатьох інших. Період кінця XX – початку XXI століття позначений зміною наукових парадигм у царині філологічних шукань: дослідження лінгвістів стають антропоцентрично зорієнтованими. Виокремлюють тенденції вивчати художню творчість з позицій сучасних підходів: когнітивної лінгвістики, лінгвокультурології,

етнолінгвістики, лінгвоконцептології. В українській лінгвістиці концептуальний аналіз привернув увагу Т. П. Вільчинської [30], К. Ю. Голобородька [42], С. А. Жаботинської [56], В. Л. Іващенко [63], В. І. Кононенка [77], П. В. Мацькова [17], Н. О. Мех [11], О. О. Селіванової [117; 118], Т. М. Сукаленко [44], Л. Л. Шевченко [28] та інших науковців. У межах антропоцентичного підходу виокремлюють такий напрям досліджень, як лінгвоконцептологія. З позицій лінгвоконцептології концепти постають квантами знання, що містять як загальнокультурну інформацію, так й індивідуальний досвід окремої мовної особистості. Найчастіше в наукових роботах предметом аналізу стають аксіологічні, індивідуально-авторські, архетипні, емоційні, культурні, міфологічні, художні концепти. У нашій роботі будемо послуговуватись терміном ідіостильовий концепт, виходячи з вивчення, запропонованого К. Ю. Голобородьком, згідно з яким такого роду утворення постає як «лігвоментальна категорія, що містить знання і досвід людини, смисли екстралінгвального, узуального, ідіолектного характеру й репрезентує концептуальну картину світу творчої особистості в авторському мовленні» [42; с. 51]. Ідіостиль (за визначенням К.Ю. Голобородька) – це сукупність знань і навичок людини, які відбиваються в мовній картині світу мовної особистості, а також передаються автором у художньому тексті в індивідуальній інтерпретації. Зумовлені сукупності концептів виформовують певні концептосфери. Під концептосферою розуміємо впорядковану сукупність концептів, що відображає систему знань людини про світ як на домовному, так і на лінгвальному рівнях. Концептосферу можна вважати своєрідним депозитарієм, системою концептів різного роду. При цьому концептосфера не є хаотичною структурою, її структурують концептополя – сегменти концептосфери, що впорядковують когнітивно-семантичний простір, об'єднуючи типологічно й семантично однорідні концепти. Завдяки такому розумінню можна вибудувати чітку й логічну структуру концептуальної картини світу. Її становлять взаємопо'язані концептосфери, у межах яких функціонують концептополя, що містять тематично об'єданані концепти.

2. The study of the linguistic features of the literary text has always been one of the priority areas of linguistics. The foundations of the study of works of art were laid in the East Slavic linguistic culture in the works of OO Potebny [112], DM Ovsyanyko-Kulikovsky [17], I. Ya. Franko [51], LA Bulakhovsky [20]. , VV Vinogradova [26], GO Vinokura [27], DS Likhacheva [91]. Their studies became the basis for the creation of various scientific schools, and later the tradition of studying individual speech, artistic semantics, means of linguistic expression was developed in the works of S. Ya. Yermolenko [54], LA Lysychenko [88; 89; 90], OO Malenko [98], LI Matsko [103], AK Moisienko [14], LO Pustovit [34], NM Sologub [42], G. M. Suite [46] and many others. The period of the end of the XX - the beginning of the XXI century is marked by the change of scientific paradigms in the field of philological research: the researches of linguists become anthropocentrically oriented. There are tendencies to study artistic creativity from the standpoint of modern approaches: cognitive linguistics, linguoculturology, ethnolinguistics, linguoconceptology. In Ukrainian linguistics, conceptual analysis attracted the attention of TP Vilchynska [30], K. Yu. Holoborodko [42], SA Zhabotynska [56], VL Ivashchenko [63], VI Kononenko [77], PV Matskova [17], NO Mekh [11], OO Selivanova [117; 118], TM Sukalenko [44], LL Shevchenko [28] and other scientists. Within the anthropocentric approach, such a field of research as linguoconceptology is distinguished. From the standpoint of linguoconceptology, concepts appear as quanta of knowledge that contain both general cultural information and individual experience of an individual linguistic personality. Most often in scientific works the subject of analysis are axiological, individual-author, archetypal, emotional, cultural, mythological, artistic concepts. In our work we will use the term idiostyle concept, based on the study proposed by K. Yu. Goloborodko, according to which this type of education appears as a "ligvomental category containing human knowledge and experience, meanings of extralingual, uzual, idiolectal nature and represents the conceptual map the world of creative personality in the author's speech "[42; with. 51]. Idiostyle (as defined by K.Yu. Holoborodko) is a set of human knowledge and skills that are reflected in the linguistic picture of the world of linguistic personality, as well as transmitted by the author in the literary text in an individual interpretation. Predetermined sets of concepts form certain conceptospheres. Under the conceptosphere we understand an ordered set of concepts that reflects the system of human knowledge about the world at both the domestic and linguistic levels. The conceptual sphere can be considered a kind of depository, a system of concepts of various kinds. At the same time, the conceptosphere is not a chaotic structure, it is structured by conceptopoles - segments of the conceptosphere that organize the cognitive-

semantic space, uniting typologically and semantically homogeneous concepts. Thanks to this understanding, it is possible to build a clear and logical structure of the conceptual picture of the world. It consists of interconnected conceptospheres, within which there are concept fields that contain thematically integrated concepts.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Голобородько Костянтин Юрійович
2. Goloborodko Konstantin Yu

Кваліфікація: д. філол. н., 10.02.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Строкаль Олександр Миколайович
2. Strokal Oleksandr Mykolayovych

Кваліфікація: к. філол. н., 10.02.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Семенюк Олег Анатолійович
2. Semenyuk Oleg Anatoliyovych

Кваліфікація: д. філол. н., 10.02.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Нестеренко Наталя Петрівна
2. Nesterenko Natalya Petrivna

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Халіман Оксана Володимирівна
2. Khaliman Oksana Volodymyrivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.02.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Гармаш Людмила Вікторівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Гармаш Людмила Вікторівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.