Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0521U100362

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-04-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Холодинська Світлана Миколаївна

2. Kholodynska Svitlana Mykolayivna

Кваліфікація: к. філос. н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-03-2021

Спеціальність за освітою: культурологія

Місце роботи здобувача: Державний вищий навчальний заклад "Приазовський державний технічний університет"

Код за ЄДРПОУ: 02070812

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 7, м. Маріуполь, Донецька обл., 87555, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.02

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.25

Тема дисертації:

1. Теоретико-практичний паритет спадщини Михайля Семенка в контексті української моделі футуризму : культурологічний аналіз

2. Theoretical and practical parity of Mihal' Semenko's legacy within Ukrainian model of futurism : cultural study analysis

Реферат/анотація:

1. Дисертація цілісно відтворює спадщину Михайля Семенка (1892–1937) – відомого українського поета, прозаїка, драматурга, теоретика мистецтва, організатора культуротворчих проектів протягом 1914–1937 років. У дослідженні наголошено на принципі «теоретико-практичного паритету», який виступив специфічним підґрунтям спадщини фундатора «української моделі футуризму». Окреслено умови становлення українського футуризму, який – хронологічно – сформувався пізніше італійського та російського аналогів, проте не наслідував і не копіював їх, виступивши як проти агресивності, культу війни та дегуманістичних тенденцій італійців, так і проти естетико-мистецтвознавчих засад «будетлян», абсолютизації народно-фольклорних традицій (естетика «лубка») чи фактів національної історії (культ Степана Разіна), що

сповідували росіяни – прибічники футуризму. Показано, що концепція «української моделі футуризму», обґрунтована М. Семенком, повністю відмовлялася від традицій національної культури, прирівнювала «національне» до «провінційного», засуджувала «народницько-селянську» орієнтацію вітчизняної культури на межі XIX–XX століття як таку, що гальмує оновлення культуротворчих процесів. Зазначено, що серед авторських надбань М. Семенка слід позитивно оцінити : а) послідовну роботу щодо «забезпечення» теоретичного підґрунтя футуризму; б) розробку нового понятійно-категоріального апарату, спираючись на який «пояснювалась» сутність нового художнього напрямку («кверо-футуризм», «пан-футуризм», «метамистецтво», «фактура», «деструкція – конструкція»); в) втілення в мистецький контекст ідеї «поезомалярства».

2. Doctoral thesis reflects the legacy of Mikhal' Semenko's (1892–1937), a famous Ukrainian poet, narrator, playwright, art theorisr, organizer of cultural and artistic projects within 1914–1937. The study emphasizes the principle of 'theoretical and practical parity' which shaped the specific basis for the heritage of the founder of 'Ukrainian futuristic model'. The theoretical legacy of contemporary humanistics is systematized. On its ground the reasons for changes in paradigm of development both European and Ukrainian art at the beginning of the 20th century are argued. It is shown that the basis for such changes was shaped, on the one hand, by social, political and ideological processes, and on the other hand, by gradual adoption of new viewpoint orientations in European philosophy, aesthetics and art history like positivism, Nietzscheism, Freudism, intuitivism. All that caused the review of artistic creation practice and, grounded on the idea of realism exhaustibility, shaped the platform for transition to a new experimental art which would be defined by neo-reaslistic orientation : within 1905–1915 in European cultural space fovism, futurism, cubism and cubofuturism asserted themselves quite confidently. The feasibility of introduction the formal and logical structure of 'Ukrainian futuristic model' into theoretical use is proved. It started its shaping in 1914 by Mikhal' Semenko against the background of national culture. The comparative analysis of Italian, Russian and Ukrainian futurism is made. It is noted that 'Ukrainian futuristic model' should be based on consistent denial from artistic traditions which manifested the death of classical art. The specific nature of fundamental principles of culturological analysis as avant-garde movement, in general, and futurism, in particular is indicated in this study. The importance of biographical method (biographism) is proved; it is claimed that the method is one of the essential principles of culturological analysis with complicated inner structure, one of which elements is personalization. The process of personalization development as an object of theoretical analysis is recreated. The importance of 'personalised history of futurism' for objective evaluation of those personalities who shaped and developed this artistic trend is proved.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Олена Анатоліївна

2. Stepanova Olena Anatoliivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Олена Анатоліївна

2. Stepanova Olena Anatoliivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Демчук Руслана Вікторівна

2. Demchuk Ruslana Viktorivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Герчанівська Поліна Евальдівна

2. Gerchanivska Polina Evaldivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Колесник Олена Сергіївна

2. Kolesnyk Olena Sergiivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Андрущенко Тетяна Іванівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Андрущенко Тетяна Іванівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	 Юрченко Т.А.