Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0518U000764

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-10-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копієвська Ольга Рафаілівна

2. Kopiyevska Olga

Кваліфікація: к. пед. н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-09-2018

Спеціальність за освітою: культурологія

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07

Тема дисертації:

1. Трансформаційні процеси в культурних практиках України: глобальний, глокальний контекст та локальні особливості (кінець XX – початок XXI ст.)

2. Transformational Processes in the Cultural Practices of Ukraine: Global, Glocal Context and the Local Particularities (the end of XX – the beginning of XXI centuries).

Реферат/анотація:

1. У дисертаційній роботі досліджено еволюцію осмислення трансформаційних процесів у культурних практиках, систематизовано їх понятійні інтерпретації, виокремлено моделі трансформаційних процесів, що відбуваються в Україні в кінці XX – на початку XXI ст., виявлено та обґрунтовано їх особливості в контексті глобального, глокального і локального. Здійснено аналіз розвитку й функціонування сфери культури з позиції глобальних впливів. Розкрито трансформацію загальної картини світу, окремих культурних матриць, культурного ландшафту й архітектоніки міст, виявлено характерні локальні особливості, визначено їх перспективність у культурній розбудові України. Окреслено роль і значення соціокультурного картування в сучасних культурних практиках, виявлено його визначальне місце в репрезентації й організації культурно-дозвіллєвого простору. Розглянуто основні локальні особливості національної культури, які засновані на вільному виборі людини та мають вираження в традиціях, ментальності, національній ідеї. Окреслено

основні групи стейкхолдерів культурних трансформацій, проаналізовано інституційні засади, організаційно-правові механізми реалізації культурної функції держави, визначено й охарактеризовано культуротворчу місію та потенціал базових соціокультурних інститутів щодо забезпечення й реалізації культурних потреб людини. Ключові слова: трансформаційні процеси в культурних практиках, моделі трансформаційних процесів, глобалізація, глокалізація, локалізація, культурна матриця, культурний ландшафт, архітектоніка

2. The thesis is devoted to the thematization of the concept of «cultural practices» in the scientific discourse. The works, which analyse the conceptual-categorical apparatus of the object and subject of the research, are systematized. Cultural practices are defined as the subject-practical activity of a person, concerned the sphere of meanings of his/her social being and individual life. Therefore, the person thinks, represents and realizes it within the limits of his/her available personalized value-sense horizon. The author pays attention to the comprehension of transformational processes in cultural practices in their global, glocal and local contexts. The author has identified the following main models of the transformations: political, informational, economic models, models of transformation of subjectivity and value transformation, model of transformation in art. The processes of development, implementation and functioning of cultural practices in their global dimension are analysed. It has allowed the author to consider the globalization influence on the transformation of the general picture of the world. The experience of transformation of actual cultural practices for European space are analysed in the glocal context. The creation of the European cultural matrix, the development of the cultural landscape and architectonics belong to such cultural practices. The issue of the preservation of their local features is actualized. The globality of the researched practices is considered as the ability to protect political territories and economic boundaries, to expand the spheres of action of administrative-territorial units, sociocultural institutions, cultural development and tourist attractiveness. In the research, the author has determined and analysed the main local particularities of the domestic cultural practices, which are based on the free choice of a person and manifested in traditions, mentality and the national idea. The analysis of the phenomena of the tradition and mentality has allowed us to state that determining the main tasks and priorities of the state policy in the field of culture we should take into account their local particularities. The role of local features of the cultural practices in the process of securing the man’s cultural needs is underlined. The author's conception traces the modern way of the visual representation of functional components of the modern cultural-leisure spaces by the means of sociocultural mapping. The sociocultural mapping is considered as an effective communicative tool and as an informative information source for the popularization of the cultural services. 3 5 The author also pays attention to the analysis of the institutional practices, dealt with the securing the state’s cultural function. In addition, the special role and importance of different stakeholders of cultural life are defined. The theories of stakeholding are analysed, using various criteria such as primary and secondary values, groups of influence and levels of responsibility. Their content is revealed. The necessity of introducing the term "stakeholder of cultural transformations" into the conceptual-categorical apparatus of the national Applied Culturology is proved. The decisive roles of the state and the civil society institutions in the realization of the state’s cultural function, which is based on human solidarity, freedom of choice, creative initiatives, personal activity, interest and responsibility, are analysed. The cultural-creative potential of the national cultural goods is considered. The organizational and legal practices, concerned their creation, implementation and popularization, are analysed. The cultural creative mission of the basic network of the cultural institutions is defined. Based on the factual material, the author has analysed the transformations of cultural practices in the individual cultural institutions and identified both its positive and negative trends. The conducted research has allowed finding out the effective cultural practices in the functioning of the studied institutions of culture and education. The decisive place among them belongs to the participation of the National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts in the project of the European Tempus Program "Towards Trust in Quality Assurance Systems" 516935-TEMPUS-1-2011 -1-FITEMPUS-SMGR. Its results have been implemented in the process of securing the quality of cultural and artistic education in Ukraine. Key words: cultural practices, transformational processes, globalization, glocalization, localization, sociocultural mapping, stakeholders of cultural transformations.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карпов Віктор Васильович
2. Karpov Viktor

Кваліфікація: д. і. н., 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карпов Віктор Васильович
2. Karpov Viktor

Кваліфікація: д. і. н., 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Розова Тамара Вікторівна

2. Rozova Tamara

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Колесник Олена Сергіївна

2. Kolesnyk Olena

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жукова Наталія Анатоліївна

2. Zukova Natalia

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Шульгіна Валерія Дмитрівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Шульгіна Валерія Дмитрівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.