Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U102742

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-06-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лесів Тарас Васильович

2. Lesiv Taras Vasylovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 14-05-2021

Спеціальність за освітою: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 35.103.01

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31

Тема дисертації:

1. Іконопис Галичини кінця XIX – початку XXI століття: художній образ і теоретичний дискурс.

2. Icon painting in Galicia from the late 19th □ early 21st centuries: artistic imagery and theoretical discourse.

Реферат/анотація:

1. Дисертація розкриває теоретичний дискурс іконопису та художньо-образні особливості іконописних творів Галичини кінця XIX – початку XXI ст. На основі широкої джерельної бази – іконописних творів і теоретичних матеріалів (релігійних текстів, церковних документів, проповідей, інтерв'ю) – окреслюються етапи та характер розвитку східнохристиянської традиції іконопису в реґіоні, аналізується вплив національно-культурного дискурсу на традицію іконопису, розглядаються художньо-стилістичні особливості іконописних творів, розкриваються традиційні та новаторські стратегії практиків іконопису, з'ясовується вплив естетики модернізму та постмодернізму на творчість художників-іконописців реґіону. В дослідженні проаналізовано традиційні та новаторські стратегії розвитку іконописної традиції Галичини кінця XIX – початку XXI ст., виявлено іконописні твори, які раніше не були об'єктом мистецтвознавчого вивчення, атрибутовано та уточнено авторство окремих робіт першої половини XX ст.; розглянуто вплив обрядових дискусій у греко-католицькій церкві на іконописну традицію, зіставлено твори художників-іконописців, які репрезентують орієнтальні та окцидентальні підходи до іконописної творчості.

2. This dissertation opens a theoretical discourse regarding iconography and specifics of the artistic and figurative features of iconographic works from Galicia from the late 19th - early 20th centuries. Based on a wide range of sources icon paintings (iconostasis, individual icons, murals) and theoretical materials (religious texts, church documents, sermons, interviews) the dissertation outlines the stages and nature of the development of Eastern Christian tradition of iconography in the region, analyzes the impact of national and cultural discourse on the tradition of iconography, considers specific artistic and stylistic features of iconographic works, reveals traditional and innovative strategies of icon painting practitioners, and ascertains the influence of the aesthetics of modernism and postmodernism on the work of iconographers in the region.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Косів Роксолана Романівна

2. Kosiv Roksolana Romanivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гелетович Марія Йосипівна

2. Helytovych Mariia Yo.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Приймич Михайло Васильович

2. Pryimych Mykhailo V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Стельмащук Галина Григорівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Стельмащук Галина Григорівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.