Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003328

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-08-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пилип Олеся Ігорівна
2. Olesia I. Pylyp

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCHID ID: 0009-0003-9764-9956

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 11-08-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"

Код за ЄДРПОУ: 02214938

Місцезнаходження: вул. Івана Мазепи, б. 15, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Обласна державна адміністрація

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10202

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Методика інструментальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва на інтегративних засадах.
2. The Method of Instrumental Training for Bachelors of Musical Art Based on Integrative Principles.

Реферат:

1. Дисертацію присвячено актуальній комплексній проблемі фахової підготовки студентів-скрипалів освітнього рівня «бакалавр», що спрямована на оволодіння не тільки виконавською діяльністю, яка має творчий характер, а також й на особистісне зростання майбутнього фахівця в контексті глобальних тенденцій у вищій освіті, де акцент робиться на практичних навичках фахівця, – навичках «soft skills» із застосуванням інтегративного підходу в процесі навчання. У дослідженні запропонована авторська методика інструментальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва на інтегративних засадах. У змісті дисертації на основі аналізу наукових джерел було визначено сутність понять «інтеграція» та «художня інтеграція»,

здійснений історико- педагогічний аналіз дозволив обґрунтувати ключове поняття «інструментальна підготовка сучасних бакалаврів музичного мистецтва», як процес і результат оволодіння системою музично-теоретичних знань та практично-виконавських умінь, що виражається в здатності до художньо-обґрунтованої інтерпретації змісту музичного твору та уможливлює особистісне і професійне зростання виконавця. Представлено змістовно-структурну характеристику інструментальної підготовки бакалаврів-скрипалів у вищих навчальних закладах освіти у єдності чотирьох компонентів: мотиваційно-вольового; інформаційно-технологічного; комунікативно-регулюючого; творчо-реалізуючого. Мотиваційно-вольовий компонент включає такі елементи: інтерес до інструментально-виконавської діяльності; готовність до подолання труднощів у процесі набуття професійних знань і вмінь. Інформаційно-технологічний компонент містить елементи: знання музично-теоретичні та музично-історичні; комплекс виконавських умінь. Комунікативно-регулюючий компонент містить такі елементи: комунікативні уміння; здатність до саморегуляції у виконавському процесі. Творчо-реалізуючий компонент складається з елементів: здатність до музично-пошукової діяльності; здатність до самостійної власної інтерпретації. У дисертації розглянуто інструментальну підготовку майбутніх виконавців- скрипалів спеціальності В5 Музичне мистецтво (за Стандартом про вищу освіту за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Закон України; МОН України; Каб. міністрів України. № 727 від 01 червня 2016 р. Станом на 24 травня 2019 р.) першого бакалаврського рівня вищої освіти та доведено, що взаємозв'язок змістовно-структурних компонентів характеристики означеної підготовки та змістове наповнення дисциплін навчальних планів створюють надійну основу для реалізації інтегрованого підходу з урахуванням міжпредметних зв'язків у розробці сучасної авторської методики інструментальної підготовки студентів бакалаврату, які обрали своєю кваліфікацією скрипкове виконавство. У дослідженні висвітлено педагогічні умови, що зумовлюють підвищення ефективності педагогічного керівництва інструментальною підготовкою бакалаврів-скрипалів, теоретично обґрунтовано та розроблено методику означеної підготовки, яка відповідає психолого-педагогічним критеріям оптимальності. Задля підвищення ефективності даної підготовки в дослідженні запропоновано педагогічні умови серед, яких: формування у студентів адекватної самооцінки рівня власної інструментальної підготовки, спонукання до послідовного мотиваційного вдосконалення своєї навчальної діяльності; зміна смислових акцентів пізнавальної діяльності студентів від одержання інформації у готовому вигляді до активного самостійного пошуку знань; варіативність форм організації навчальної діяльності студентів; активне включення студентів до різних видів концертної діяльності задля розвитку їх виконавської надійності. У даному дослідженні висвітлено, що науково- методологічною основою означеної підготовки слугують підходи, а саме: акмеологічний, компетентнісний, інтегративний, які визначають шляхи підвищення наявного рівня інструментальної підготовки бакалаврів-скрипалів. Визначено чотири етапи формувального експерименту з інструментальної підготовки бакалаврів-скрипалів: адаптаційно-спонукальний; когнітивно- тренінговий; практично-поглиблювальний; самостійно-продуктивний. Метою першого – адаптаційно-спонукального – етапу є забезпечення усвідомленої мотивації щодо набуття високого рівня інструментальної підготовки. Завданням першого етапу виступають: підвищення інтересу до виконавської діяльності; актуалізація самовиховної діяльності студентів, яка спрямована на коригування їх власних уявлень щодо професійного зростання; активізація вольових зусиль задля досягнення успішності в інструментальній підготовці. В процесі реалізації першого етапу формувальної роботи доцільно використовувати такі методи: «Скрипкові соло у світових шедеврах», «Бліц-проєкт». Метою другого – когнітивно-тренінгового – етапу є активізація у студентів розуміння значущості оволодіння музично-теоретичними та музично-історичними знаннями, а також усвідомлене відтворення у практичних діях комплексу технологічних прийомів.

2. The present dissertation is dedicated to the relevant complex problem of professional training of violin students at the Bachelor's educational level. Such training is aimed not only at mastering performing activities of creative nature, but also at the personal growth of a future specialist in the context of global trends in higher education that emphasize a specialist's practical skills – namely, soft skills, with application of the integrative approach in the course of studies. This research work presents an author's method of instrumental training for Bachelors of Musical Art based on integrative principles. With reliance on the analysis of scientific sources, the dissertation has

defined the essence of such notions as «integration» and «artistic integration», while the successfully performed historical-pedagogical analysis allowed the author to substantiate the key notion of «instrumental training for modern Bachelors of Music Art» as a process and a result of mastering the system of musical and theoretical knowledge and the set of practical and performing skills, which is expressed in a student's ability for artistically substantiated interpretation of musical works, and enables a performer's personal and professional growth. The research outlines the contents-based and structural characteristics of instrumental training for Bachelors of Music in Violin as implemented in higher education institutions through the unity of the four components: motivationalvolitional; informational-technological; communicative-regulatory; creativeimplementing. The motivational-volitional component includes the following elements: interest in instrumental and performing activities; willingness to overcome difficulties in the course of acquisition of professional knowledge and skills. The informationaltechnological component includes such elements as musical knowledge, both theoretical and historical, and a set of performing skills. The communicative-regulatory component contains such elements as communicative skills, and ability for self-regulation in performing activities. The creative-implementing component comprises such elements as ability to engage in musical and research activity, and ability to produce one's own interpretations. The dissertation explores instrumental training of future violin performers in specialty Musical Art (B5) (according to the Standard of Higher Education of Ukraine for specialty 025 Musical Art. The Law of Ukraine; the Ministry of Education and Science of Ukraine; the Cabinet of Ministers of Ukraine No. 727 dated 01 June 2016 450 – as of 24 May 2019) at the first (Bachelor's) level of higher education and proves that the interrelation of the content-based and structural components in the characteristics of the said training and the substantive content of curricular disciplines create a reliable foundation for implementation of the integrative approach, with consideration of interdisciplinary connections, in the development of a modern author's method of instrumental training for baccalaureate students who have chosen to qualify in violin playing. The present research highlights the pedagogical conditions that facilitate improved effectiveness of teaching supervision in instrumental training of violin students seeking Bachelor's degree; in addition, it substantiates and elaborates on the methods required for the said training which correspond to psychological and pedagogical criteria of optimality. In order to improve effectiveness of such training, the research suggests creating certain pedagogical conditions, including as follows: forming students' adequate self-appraisal of the level of their instrumental training; inciting them to consistent motivational improvement of their learning activities; shifting the emphasis of students' cognitive activities from receiving information in a ready-made format to active and independent search for knowledge; introducing varied forms of organizing students' learning activities; involving students actively into various kinds of concert activities for development of their performing reliability. This research work has highlighted that the scientific-methodological foundation for the said training is based on certain approaches, specifically: the acmeological, competence-based, and integrative approaches which determine the ways to improve the level of instrumental training for Bachelors of Music in Violin. The research determines four stages of formative experiment in instrumental training for Bachelors of Music in Violin: adaptational-inciting; cognitive-training; practical-extensive; independent-productive.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Пилип, О. І. (2023). Історичні передумови створення методичних засад навчання гри на скрипці з використанням інтегративного підходу. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, 30, С. 141–149. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.18
- 2. Пилип, О. І. (2023). Змістовно-структурна характеристика інструментальної підготовки бакалаврів-скрипалів у вищих закладах освіти. Наукові записки Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія : Педагогічні науки, (156), С. 92-99. https://doi.org/10.31392/NZudu-156.2023.11
- 3. Пилип, О. (2024). Педагогічні умови підвищення ефективності інструментальної підготовки бакалаврів-скрипалів. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, 32, С. 61–69. https://doi.org/10.31392/UDUnc.series14.2024.32.08
- 4. Pylyp Olesia. Methodological principles of diagnostic level testing for the instrumental preparation of students-violinists. Intellectual Archive. Toronto: Shiny 15 Word.Corp. (Canada). 2024. Vol. 13. No. 4. (October/December). С. 129–138. DOI: 10.32370/IA_2024_04_8 URL: https://www.intellectualarchive.com/?link=journal
- 5. Пилип О. І. Змістова характеристика різних видів репетиційної роботи ансамблю скрипалів. Матеріали науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта: методичні аспекти» (лютий 2023 року). С. 31-35. URL: https://chubynsky.best/files/biblioteka/materiali_konferentsiyi_2023.pdf 6.
- 6. Пилип О. І. Методичні засади організації роботи ансамблю скрипалів. Збірник матеріалів XX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам’яті професора О. П. Рудницької. Випуск 6 (18). Київ. 2023. С. 128-131. URL: http://ipood.com.ua/data/NDR/nonNDR_publications/2023_Rudnytska_zbirnyk.pdf
- 7. Пилип О. І. Використання особливостей художньої інтеграції у створенні методичних засад навчання гри на скрипці. Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-прак. конф., 07.02.2024 МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ. Академперіодика, 2024. С. 130-136. DOI: https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306
- 8. Пилип О. І. Потребово-вольовий аспект інструментальної підготовки бакалаврів-скрипалів. Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали Першої Міжнародної науково- практичної конференції, м. Ужгород, 18-19 березня 2024. Ужгород: Академія культури і мистецтв, 2024. С. 39-41. URL: https://chubynsky.best/ua/biblioteka/naukovi-pratsi.html

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Завадська Тетяна Миколаївна

2. Tetiana M. Zavadska

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCHID ID: 0000-0003-4805-5142

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=rMnb4eIAAAAJ&hl=uk; https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=58103154400

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юник Дмитро Григорович
2. Dmytro H. Yunyk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCHID ID: 0000-0003-2930-238X

Додаткова інформація: Web of Science ResearcherID: X-4477-2019; https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=ru&authuser=1&user=u7pPS28AAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрейко Оксана Іванівна
2. Oksana Andreiko

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCHID ID: 0000-0002-9891-9378

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=-ow3jTsAAAAJ&hl=uk; https://www.webofscience.com/wos/author/record/M-5821-2018

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткач Марія Михайлівна
2. Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCHID ID: 0000-0002-5538-975X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щолокова Ольга Пилипівна
2. Olha P. Shcholokova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCHID ID: 0009-0004-0798-2008

Додаткова інформація: https://scholar.google.com/citations?user=xsUM3ksAAAAJ&hl=ru

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Федоришин Василь Ілліч
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Федоришин Василь Ілліч
Відповідальний за підготовку облікових документів	Кліваденко Наталія Іванівна
Реєстратор	УкрІНТЕІ
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна