Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U001406

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-04-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дьяченко Володимир Валерійович
2. Dichenko Volodymyr

Кваліфікація: к. мист.

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-03-2018

Спеціальність за освітою: Театральне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09, 18.67

Тема дисертації:

1. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини XX – початку XXI століття: теорія, історія, практика

2. Creative Activity of Ukrainian Sound Directors in the Second Half of the Twentieth – Begining of the Twenty-First Century: Theory, History, Practice.

Реферат/анотація:

1. У дисертаційній роботі досліджено творчу діяльність звукорежисерів в українському культурному просторі. Виявлено, що розвиток і трансформація культури й мистецтва XX століття зумовлені впровадженням в життя людства нових відкриттів і технологій, що, своєю чергою, сприяло появі нових засобів виразності у творчості музикантів, архітекторів, художників і представників інших творчих професій. Звукозапис став новим культурним феноменом, який впливає на посилення міжкультурних взаємозв'язків і підносить їх на якісно вищий рівень. Уперше проаналізовано творчий доробок українських звукорежисерів другої половини XX – початку XXI століття на основі архівних матеріалів РБРЗ; розроблено поняття простору фонокомпозиції й творчо-технологічної інтерпретації; розкрито вплив творчо-технологічної інтерпретації звукорежисера на фонокомпозицію музичного твору академічної музики на прикладі порівняльного аналізу звукозаписів першої частини симфонії № 5 П. Чайковського, здійснених звукорежисерами фірм звукозапису

«EMI», «DG», «DECCA Music Group Limited», «Комора», РБРЗ, і творчо-технологічного аналізу звукозапису першої частини симфонії № 3 Б. Лятошинського РБРЗ; уведено в науковий обіг архівні матеріали (ф. 4915, спр. 4–15, 4–18, од. зб. 480, 327, 6) щодо творчої діяльності РБРЗ. Уточнено зміст понять «творча діяльність», «інтерпретація», «фонокомпозиція», «компоненти художньої комунікації»; окреслено особливості процесу творчо-технологічної інтерпретації в діяльності звукорежисера, що впливає на образну структуру звукозапису музичного твору; узагальнено теорії науковців про об'єктивні засоби представлення звукових сигналів, зокрема спектрального аналізу, які надають дослідникам додаткові інструменти для вивчення (характеристики) фонокомпозицій (звукозаписів) музичних творів.

2. The thesis is devoted to the research of the creative activity of the sound engineer in the Ukrainian cultural space. The development and transformation of the culture and art of the twentieth century is conditioned by the introduction of new discoveries and technologies in sociality, which in turn contributes to the emergence of new means of expressiveness in the work of musicians, architects, artists and representatives of other creative professions. Sound recording becomes a new cultural phenomenon that affects the enhancement of intercultural relationships and elevates them to a qualitatively higher level. The scientific works in the following areas have been analyzed: the theory of creative activity; the history of recording; definition of the concepts of «sound engineer», «sound director», «sound supervisor» and the characteristics of the dualism of technology and art in the creative work of the sound engineer; theoretical basics of sound processing; computer, multimedia and audio technologies; sound recording in theatre, cinema, radio, television and musical arts; articles, monographs, textbooks, including scientific works and scientific and pedagogical intelligence on sound processing. During the study of the theoretical foundations of the sound engineer creative activity, we determined that it is a process of creating qualitatively new material and spiritual values of culture, and sound engineering is defined as a multifunctional sphere of creative professional activity. An author's classification of a sound engineer work was proposed. Such classification was compared with the four types differentiated by the way of work, characterized by sound technologies, peculiarities of performing creative activity, principles of evaluating the quality of phonograms, the creative and the technological interpretation. It was noted that the creative and technological interpretation of the sound engineer is one of the main types of creative activity during the implementation of technological means of structure, form, where the author's concept of the work is realized. This is an artistic process in which the sound engineer cooperates actively and creatively with others individuals – performer, composer, and conductor. For the first time, the creative work of Ukrainian sound engineers of the second half of the XX – beginning of the XXI century was analyzed on the basis of archival materials of the Republican Radio Broadcasting and recording House of the National Television and Radio Company of Ukraine (hereinafter in the text RRBH); the 18 concept of «space of phonocomposition» and «creative and technological interpretation» were developed. Also the influence of the creative and technological interpretation of the sound engineer on the phonocomposition of the piece academic music was disclosed using the following examples of the comparative analysis of such sound recordings as the first part of the symphony No. 5 by P. Tchaikovsky, that was recorded by sound engineers of such recording companies as «EMI», «DG», «DECCA Music Group Limited», «Comora», RRBH. Also creative and technological analysis of the sound recording of the first part of the symphony No. 3 by B. Lyatoshynsky RRBH was performed. Also such archival materials as f.4915, articles 4-15, 4-18, units 480, 327, 6 pertaining to the creative activity of the RRBH were introduced into the scientific circulation. The study of the creative work of the sound engineers of the RRBH helped us investigate the genre lines of their sound recordings. Namely: off-studio sound recordings, broadcasting recordings of concerts, performances, TV programs recordings – A. Belozerov, A. Mokritsky, T. Vinnitskaya, L. Bylchinsky, O. Fokin, D. Cheško, Y. Shchelkovsky; Recordings of music of different genres and compositions – V. Leschenko, A. Mokritsky, Y. Shchelkovsky. Sound recordings of: works of great form (symphonies and instrumental concerts) performed by symphonic, pop-symphonic and folk orchestras – A. Beloziorov, L. Bylchinsky, M. Didkovsky, T. Vinnitskaya, Y. Vinnik, V. Leshchenko, A. Mokritsky, I. Prima, O. Fokin, D. Cheško; Instrumental, ensemble and solo music – L. Bylchinsky, A. Mokritsky, Y. Shchelkovsky, O. Fokin, I. Prima; opera performances and individual operatic instrumental and vocal numbers – A. Beloziorov, L. Bylchinsky, T. Vinnitskaya, A. Mokritsky, A. Fokin, Y. Shchelkovsky; fragments from the operetta – A. Beloziorov and L. Bylchinsky; vocal works of the great

form, vocal-instrumental works – L. Bylchinsky, T. Vinnitskaya, A. Mokritsky, V. Leschenko; chamber instrumental and vocal music, songs and romances, pop works – L. Bylchinsky, A. Belozerov, Y. Vinnik, T. Vinnitskaya, V. Leshchenko, I. Prima, I. Stupka, A. Fokin, D. Cheško, Yu. Shchelkovsky, V. Leshchenko. The terms such as: «creative activity», «interpretation», «phonocomposition», «components of artistic communication» have been defined; features of the creative and technological interpretation.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бєлявіна Наталія Дмитрівна
2. Beliavina Natalia

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маркова Олена Миколаївна

2. Markova Olena

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Каблова Тетяна Борисівна

2. Kablova Tetiana

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.