Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U001235

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-02-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Семікозов Анатолій Анатолійович
2. Semikozov Anatoliy Anatilievich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-01-2014

Спеціальність за освітою: 17.00.03

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Мандоліна у західноєвропейській музичній культурі XVIII століття в аспекті взаємодії оперної та інструментальної музики (на прикладі концертів А. Вівальді і Дж. Паїзієлло)

2. Mandolin in the West European musical culture of XVIII century in the opera and instrumental music interaction aspect (on the concert examples of A. Vivaldi and G. Paisiello)

Реферат/анотація:

1. У роботі досліджуються еволюція мандолінного мистецтва у західноєвропейській професійній музичній традиції XIV - XVIII ст. і впливи тенденцій оперної та інструментальної музики у мандолінному мистецтві доби Просвітництва. На підставі хронологічно вибудуваної паралелі шляхів конструктивних перетворень інструментів мандолінного сімейства і жанрової динаміки їх репертуару, мандолінні концерти А. Вівальді і Дж. Паїзієлло репрезентовані як закономірний етап історичної інструментальної практики, у яких виявлені впливи тенденцій оперної та інструментальної музики XVIII ст. Оскільки численні аспекти західноєвропейської історії мандоліни до сьогодення залишаються периферійними для академічного музикознавства, визначення місця мандоліни і її сімейства у професійній камерно-інструментальній та музично-театральній практиці Західної Європи та залучення мандолінних концертів А. Вівальді і Дж.

Паїзієлло до контексту процесів взаємовпливу оперної та інструментальної музики XVIII ст., вбачається наочним і закономірним. У дисертації обґрунтовується необхідність якісно нового підходу до дослідження історії мандолінного мистецтва, який надає можливість виявити соціокультурний ареал побутування мандоліни і інструментів її сімейства, визначити спадкоємні традиції їх використання у професійній музично-художній сфері XIV - XVIII ст. та представити мандолінні опуси А. Вівальді і Дж. Паїзієлло як найважливіші етапи професійної мандолінної практики XVIII ст.

2. There is a research of the mandolin art evolution in West European professional musical tradition of the XIV - XVIII cent. and consideration of opera and instrumental music influence tendencies in the mandolin art of the Enlightenment epoch. . As numerous aspects of the West European history of mandolin till a present days stay very peripheral for academic art science, the location of mandolin and its family in professional chamber-instrumental and musical-theatrical practice of Western Europe and including of mandolin concerts of A. Vivaldi and G. Paisiello in the context of the opera and instrumental music interpenetration processes of the XVIII cent. appears obvious and logical. In the thesis is grounded a necessity of high-quality new approach to the research of the mandolin art history, which enables to expose the sociocultural range of existence of mandolin and its family instruments, designates successive traditions of their use in the professional musical-artistic sphere of the XIV - XVIII cent. and presents the mandolin opuses of A. Vivaldi and G. Paisiello as the major stages of professional mandolin practice of the XVIII cent.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкашина-Губаренко Марина Романівна

2. Cherkashina-Gubarenko M.R.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна

2. Драч Ірина Степанівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іванніков Тимур Павлович

2. Іванніков Тимур Павлович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Рожок В. І
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Рожок В. І
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.