

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U100660

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-09-2023

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Навольська Лілія Василівна

2. Liliia Navolska

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0244-0371

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 022

Назва наукової спеціальності: Дизайн

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Дизайн

Дата захисту: 02-11-2023

Спеціальність за освітою: Швейні вироби (182 Технології легкої промисловості)

Місце роботи здобувача: Чернівецький фаховий коледж технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 00301990

Місцезнаходження: вул. Гребінки, буд. 16, Чернівці, 58001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 2201

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Мала Шияновська, буд. 2, Київ, 01011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Мала Шияновська, буд. 2, Київ, 01011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.19, 18.09, 64.33.14, 81.95.01

Тема дисертації:

1. Формоутворення чоловічого одягу: генеза, еволюція, сучасні тенденції
2. Form-building in menswear: genesis, evolution, modern tendencies

Реферат:

1. Дисертацію присвячено актуальним дослідженням формоутворення чоловічого одягу в його історичному розвитку як об'єкту мистецтвознавчого дослідження у дизайні. Істориками, мистецтвознавцями, культурологами, соціологами та іншими науковцями суміжних галузей знань досліджено значний пласт наукових проблем з формотворчих аспектів, проте питання проектних практик пов'язаних з дизайном та формоутворенням чоловічого одягу ще недостатньо вивчено. Відсутня конкретизація відповідності художньо-проектних ознак систематизації та структурування форми, конструктивного устрою чоловічого одягу – показникам призначення та властивостей матеріалів, що в цілому визначає стилістику форми у її історичному становленні, а також її семантики, семіотики у соціальній ідентифікації споживача. Недостатньо вивченою та недооціненою залишається роль чоловічого одягу, особливо костюма, у формуванні образу чоловіка. Саме тому, актуальними залишаються стиль та форма чоловічого одягу як ретранслятора образу сучасного чоловіка засобами дизайну. Наукова новизна роботи полягає у виявленні та систематизації історичного розвитку формоутворення чоловічого одягу для гармонійного проектування

сучасних колекцій. Для цього у дисертаційному дослідженні вперше виявлено методологічні основи формоутворення чоловічого одягу як об'єкту дизайну для визначення особливостей розвитку культурних традицій в одязі та трендів розвитку сучасних чоловічих колекцій; обґрунтовано доцільність гармонізації та досліджено структуру формоутворення шляхом визначення пропорційних співвідношення елементів форми, що забезпечують якісний ефект; досліджено зміни загальної форми та проведено систематизацію еволюційної трансформації абрисів зовнішньої форми чоловічого одягу методами стильового формоутворення; представлено розвиток гармонійного формоутворення та конструктивного устрою виробів художніми засобами графічної візуалізації для прогнозування трендів актуальних колекцій чоловічого одягу. В дисертації також проведено поглиблений аналіз та досліджено історичну генезу та еволюцію формоутворення чоловічого одягу у контексті образного вирішення сучасного чоловічого одягу: виявлено особливості його стилістики, охарактеризовано естетику форми та типологію історичного чоловічого костюма; визначено основні складові у систематизації розвитку стилю та графічної візуалізації формоутворення у дизайні чоловічого костюма ХХ століття; виявлено специфіку застосування художньо-композиційних особливостей об'ємно-просторової структури та її елементів, які безпосередньо пов'язані з тектонікою форми в традиційно-функціональному дизайні чоловічого одягу ХІХ-ХХІ ст. Практична значущість дослідження полягає у створенні наукової бази для розробки форм та відповідних типових конструкцій чоловічого одягу на основі даних біоніки, антропометрії, ергономіки. Висвітлені у дисертації наукові положення та матеріали можуть бути використані у наукових дослідженнях з історії та теорії мистецтва і дизайну, використовуються в курсовому та дипломному проектуванні бакалаврів та магістрів для студентів спеціальності 022 «Дизайн» та 182 «Моделювання, конструювання та художнього оздоблення одягу». Практичну значущість досліджень підтверджено впровадженням результатів дослідження в реальне промислове виробництво, а також у навчальний процес Чернівецького фахового коледжу технологій та дизайну та КНУТД. Робота складається зі вступу, чотирьох розділів із висновками, загальних висновків, списку використаних літературних джерел, додатків.

2. This thesis is dedicated to the current research on the form-building of menswear within its historical development as an object of art study in the design. Despite the fact that historians, art historians, culturologists, sociologists and other scientists from related areas of knowledge have studied a considerable number of scientific issues connected with form-building aspects, the issues of project practice connected with the design and form-building of menswear have not been studied sufficiently yet. Thus, specificity of compliance of art-design signs of classification and form structuring, constructional design of menswear with the signs of purpose and properties of materials, that generally determines form style within its historical formation, and its semantics, semiotics in the social identification of consumers has been absent until today. The role of men's clothing, a costume in particular, in the formation of men's image remains insufficiently studied and underestimated. That is why, style and form of menswear as a transmitter of the image of a modern man by means of design are relevant. The scientific novelty lies in revealing and systematization of the historical development of menswear form-building for balanced design of up-to-date collections. To do this in the thesis for the first time: methodological principles of menswear form-building as a design object have been detected to define development peculiarities of cultural traditions in clothing and development trends of modern men's collections; feasibility of harmonization has been substantiated and the structure of form-building has been studied through defining proportions of form elements that ensure a quality effect; changes in general form have been studied and classification of evolutionary transformation of external form outlines in menswear has been conducted by means of style form-building methods; development of the balanced form-building and constructional design of items has been presented by artistic means of graphic visualization to predict trends of current men's clothing collections. An in-depth analysis has been conducted and a historical genesis and evolution of menswear form-building have been investigated within the image solution of modern men's clothing: its style features have been revealed, the aesthetics of form and typology of a historical men's costume. Basic components in systematization of style development and graphic visualization of form-building in the design of men's costume of the XX century have been defined; specificity of art-compositional peculiarities of the volumetric-space structure and its elements, which are directly connected with the form tectonics in the

traditional functional menswear design of the XIX-XX centuries, has been revealed. The practical significance of the study consists in creating a scientific base on the development of form and corresponding typical constructions of men's clothing based on bionics, anthropometry, ergonomics data. Scientific provisions and materials highlighted in the thesis can be used in scientific research on history and theory of arts and design, are used in the course and diploma project of bachelors and masters for students of specialty 022 «Design» and 182 «Modeling, construction and artistic decoration of clothing». The practical significance of the study is confirmed by implementation of the study results into the real industrial manufacturing and educational processes in Chernivtsi Professional College of Technologies and Design and KNUiD (Kyiv National University of Technologies and Design). The work consists of an introduction, four sections with conclusions, general conclusions, a bibliography, appendixes.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Новий напрямок у науці і техніці

Публікації:

- Навольська Л. В. Історіографічні аспекти формоутворення чоловічого одягу. Art and Design, 2019. №4(08). С. 68-78 // Б;
- Navolska L. Study of peculiarities of form and style in the design of menswear in the XX century. Art and Design, 2023. №2(22). Р. 61-71 // Б;
- Navolska L. Impact of Arts on Materials and Forms in Menswear Design. Knowledge, Education, Law, Management, 2022. №4(48). Р. 87-94;
- Halchynska O., Navolska L. Land art objects are made of metal as a trend of modern art. Knowledge, Education, Law, Management, 2020. Vol. 1, № 5 (33). Р. 31-38;
- Halchynska O. S., Protsyk B. O., Krichlow K.V., Navolska L.V. Wood Processing Techniques as a Means of Creation of Land Art Objects. Art and Design. 2021. №2. Р. 30-40 // Б;
- Дубінецька Г. О, Остапенко Н. В, Луцкер Т. В, Навольська Л. В. Систематизація елементів весільного одягу на основі принципів трансформації. Вісник ХНТУ, 2016. № 2(57). С. 123-135 // Б;
- Луцкер Т. В., Остапенко Н. В., Зубкова Л. І., Чук Л. А., Навольська Л. В. Особливості дизайн-проекування і виготовлення текстильних ляльок. Вісник ХНУ. Технічні науки, 2017. № 1(245). С. 73-78 // Б;
- Чередніченко С. О., Остапенко Н. В., Потанін С. Є., Навольська Л. В., Креденець Н. Д. Основні аспекти дизайн-проекування сумок-переносок. Вісник ХНУ. Технічні науки, 2018. № 2(259). С. 92-97 // Б.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Колосніченко Марина Вікторівна
2. Maryna Kolosnichenko

Кваліфікація: д.т.н., професор, 05.18.19**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:****Код за ЄДРПОУ:****Місцезнаходження:****Форма власності:****Сфера управління:****Ідентифікатор ROR:** Не застосовується**VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів****Офіційні опоненти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лагода Оксана Миколаївна
2. Oksana Lahoda

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.07**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв**Код за ЄДРПОУ:** 02071145**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна**Форма власності:****Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Краснюк Лариса Володимирівна
2. Larysa Krasniuk

Кваліфікація: к.т.н., доц., 05.18.19**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Хмельницький національний університет

Код за ЄДРПОУ: 02071234

Місцезнаходження: вул. Інститутська, буд. 11, Хмельницький, Хмельницький р-н., 29016, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пашкевич Калина Лівіанівна
2. Kalyna Pashkevych

Кваліфікація: д.т.н., професор, 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6760-3728

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Мала Шияновська, буд. 2, Київ, 01011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Струмінська Тетяна Володимирівна
2. Tetiana Struminska

Кваліфікація: к.т.н., доц., 05.18.19

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0449-4768

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Мала Шияновська, буд. 2, Київ, 01011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Чупріна Наталія Владиславівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Чупріна Наталія Владиславівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Букорос Тетяна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна