

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001752

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-05-2025

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №36-асп від 10.06.2025 р.

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хуа Цивей ..

2. Qiwei Hua

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 27-05-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8557

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.51, 18.41.51.11

Тема дисертації:

1. Вокально-виконавська інтерпретація як поліаспектний творчий феномен
2. Vocal-Performing Interpretation as a Multi-Aspect Creative Phenomenon

Реферат:

1. У дисертації досліджено процес виконавської інтерпретації вокального твору як особливого поліаспектного явища зі своєю складною внутрішньою структурою. У структурному наповненні процесу інтерпретації вокального твору виокремлено три великих аспекти-блоки: авторський матеріал (під музичним матеріалом вокального твору розуміємо й музичну, й поетичну складові); повний спектр виконавської роботи вокаліста, який включає до себе усі таланти та професійні вміння вокаліста, а також його особистісні характеристики, які зумовлюють значну частку смислового контенту майбутньої інтерпретації вокального твору; фактичні умови представлення творчого продукту публіці, згідно яких вокаліст свідомо та професійно корегує первісну інтерпретаційну концепцію свого виступу. Метою дослідження виступає обґрунтування вокально-виконавської інтерпретації як особливого поліаспектного творчого феномену. Для здійснення мети зазначено завдання дослідження: з'ясувати структурні особливості процесу інтерпретації вокального

твору; визначити сукупність факторів, які виступають загальним підґрунтям інтерпретаційного потенціалу виконавця; виокремити об'єктивні та суб'єктивні аспекти здійснення процесу інтерпретації; сформулювати теоретичні та практичні складові інтерпретаційної концепції вокального твору; зазначити основні етапи формування у вокаліста інтерпретаційної компетентності; виявити та обґрунтувати чинники інтерпретаційного здійснення вокального твору. Наукова новизна дослідження полягає у з'ясуванні структурних особливостей процесу інтерпретації вокального твору, визначенні різноманіття та складності процесу вокальної інтерпретації та дефініції умов інтерпретаційного здійснення вокального твору, так: визначено складові інтерпретаційного процесу у вокальному виконавстві; виокремлено об'єктивні та суб'єктивні фактори здійснення процесу інтерпретації; зазначено основні етапи формування у вокаліста інтерпретаційної компетентності; сформульовано теоретичні та практичні аспекти інтерпретаційної концепції вокального твору; висвітлено зміст теоретичних аспектів створення інтерпретаційної концепції вокального твору; з'ясовано функціональне навантаження практичних аспектів створення інтерпретаційної концепції вокального твору; визначено сукупність факторів, які виступають загальним підґрунтям інтерпретаційного потенціалу виконавця; сформульовано зміст та функціональне навантаження чинників інтерпретаційного здійснення вокального твору. Одержали подальший розвиток розуміння інтерпретації вокального твору як цілісного багатоаспектного процесу; роз'яснення особливостей жанрової поетики як смислової та функціональної основи творчого алгоритму вокаліста; вирізнення інтонаційних архетипів музики як інструментарію іманентного творчого процесу вокаліста. Уточнено структуру інтерпретаційного контенту вокального твору; функції тембру-амплуа в інтерпретаційному процесі; природні складові творчої особистості вокаліста, що виступають визначальним фактором його професійної успішності. Об'єктом дослідження зазначено процес інтерпретації вокального твору. Предметом дослідження є смислове та функціональне наповнення складових інтерпретаційного процесу.

2. The dissertation investigates the process of performing interpretation of a vocal work as a special multidimensional phenomenon with its own complex internal structure. In the structural content of the process of interpreting a vocal work, three major aspects-blocks are distinguished: the author's material (by the musical material of a vocal work we mean both musical and poetic components); the full range of the vocalist's performance work, which includes all the vocalist's talents and professional skills, as well as his/her personal characteristics, which determine a significant part of the semantic content of the future interpretation of a vocal work; the actual conditions of presenting a creative product to the public, according to which the vocalist consciously and professionally corrects the initial interpretive concept of his/her performance. The purpose of the study is to substantiate the vocal performance interpretation as a special multidimensional creative phenomenon. To achieve the goal, the research objectives are as follows: to find out the structural features of the process of interpreting a vocal work; to determine the set of factors that serve as the general basis for the interpretive potential of the performer; to highlight the objective and subjective aspects of the interpretation process; to formulate theoretical and practical components of the interpretive concept of a vocal work; to indicate the main stages of the formation of the vocalist's interpretive competence; to identify and substantiate the factors of interpretive implementation. The scientific novelty of the study is to clarify the structural features of the process of interpretation of a vocal work, to determine the diversity and complexity of the process of vocal interpretation and to define the conditions of interpretive realization of a vocal work, as follows the components of the interpretation process in vocal performance are defined; the objective and subjective factors of the interpretation process are singled out; the main stages of the vocalist's interpretive competence formation are indicated; theoretical and practical aspects of the interpretive concept of a vocal work are formulated; The article highlights the content of theoretical aspects of creating an interpretive concept of a vocal work; clarifies the functional load of practical aspects of creating an interpretive concept of a vocal work; identifies a set of factors that serve as a general basis for the interpretive potential of the performer; formulates the content and functional load of the factors of interpretive performance of a vocal work. The understanding of the interpretation of a vocal work as an integral multidimensional process was further developed; the peculiarities of genre poetics as the semantic and functional basis of the vocalist's creative algorithm were explained; intonational archetypes of music were

distinguished as tools of the vocalist's immanent creative process. The structure of the interpretive content of a vocal work; the functions of timbre-amplitude in the interpretive process; the natural components of the vocalist's creative personality, which are a determining factor in his/her professional success, are clarified. The object of the study is the process of interpretation of a vocal work. The subject of the study is the semantic and functional content of the components of the interpretative process.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Хуа Цивей Інтерпретаційний контент вокального твору: до постановки проблеми. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 80. Том 2. С. 122-127
- Оганезова-Григоренко О.В., Хуа Цивей. Образно-смісловий контент інтерпретації: герменевтичний підхід. Південноукраїнські мистецькі студії. № 4, 2024. С. 88-93
- Olha Ohanezova-Hryhorenko, Anatolii Nosulia, Xing Yu, Guan Zehao, Hua Qiwei. INTERPRETIVE ABILITY OF A VOCALIST-PERFORMER: ESSENCE AND COMPONENTS. De Educação Tecnologia E Sociedade, 17 (se4), 257-267.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна
2. Olha V. Ohanezova-Hryhorenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна

2. Viktoriya Gigolayeva-Yurchenko

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8137-487X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Руденко Олександр Федорович

2. OLEKSANDR F. RUDENKO

Кваліфікація: д.філософ, 025

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Годіна Інна Василівна
2. Inna Godina

Кваліфікація: к. мист., доц.**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8660-1928**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**Код за ЄДРПОУ:** 02214254**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Філатова Ольга Олександрівна
2. Filatova Olga Aleksandrovna

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової**Код за ЄДРПОУ:** 02214254**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Осадча Світлана Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Осадча Світлана Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна