Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U006647

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-12-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чернецька Наталія Григорівна
2. Chernetska Nataliya Hryhorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-12-2012

Спеціальність за освітою: 7.020207

Місце роботи здобувача: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: м. Луцьк, просп. Волі 13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26. 807.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51, 18.41.09

Тема дисертації:

1. Бандурне мистецтво в контексті музичної культури Волині XX - початку XXI ст.

2. Bandore Art in the Context of Volyn Musical Culture of the 20th- early 21st cent.

Реферат/анотація:

1. У дисертації розглянуто проблеми становлення й розвитку бандурного мистецтва Волині XX - початку XXI ст. у контексті регіональних та загальнонаціональних культуротворчих процесів. Досліджено особливості функціонування музичної культури українських культурно-просвітницьких товариств і відновлено повну фактологічну картину діяльності бандуристів під час польської експансії. Виявлено основні тенденції становлення бандурного мистецтва в період складних суспільно-історичних процесів другої пол. XX ст.: наведено факти вдосконалення інструментарію, висвітлено педагогічну роботу провідних викладачів і концертну діяльність найвизначніших бандуристів, простежено динаміку становлення бандурного репертуару в Україні й визначено напрями розширення репертуару у Волинській області (створення авторських композицій та бандурних перекладів у таких різновидах композиторської творчості, як перекладення, аранжування, обробка). Доведено, що бандурне мистецтво Волині XX - початку XXI ст. розвивалось і в руслі загальнонаціонального культурно-історичного процесу, і в межах регіональних напрямів мистецької діяльності, а його професіоналізація стала закономірним явищем культурно-

мистецького поступу.

2. In this thesis the problems of formation and development of Volyn bandore art in the 20th - early 21st cent. in the context of regional and national culture forming processes are studied. Peculiarities of musical culture functioning of Ukrainian cultural and elucidative societies are investigated, and the complete picture of bandore-players' activity during the Polish expansion is regenerated. The main tendencies of bandore art formation in the period of complex social and historical processes of the second half of the 20th cent. are revealed, the facts of set instruments improvement are guided, the pedagogical achievements of leading experts and the most prominent bandore-players' concert activity are highlighted. Dynamics of bandore repertoire formation in Ukraine is traced, and the ways of repertoire development in Volyn region are determined (creation of author compositions and bandore translations in such kinds of compositional creative work as: transcription, arrangement, music adaptation). It is stated that Volyn bandore art of the 20th-early 21st cent. was developing both in the cultural and historical directions, occurring in the frames of one nation, and within the regional directions of artistic activity, and its professionalization became a natural phenomenon of cultural and artistic progress.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Брояко Надія Богданівна

2. Broyako Nadiya Bogdanivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Давидов Микола Андрійович

2. Давидов Микола Андрійович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Підгорбунський Микола Анатолійович

2. Підгорбунський Микола Анатолійович

Кваліфікація: к.і.н., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.