

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001936

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-05-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №256 від 04.06.2024 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цзюй Жань ...

2. Ran Ju

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 15-05-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 63

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Підготовка майбутніх учителів музики до реалізації музично-творчих завдань в роботі з учнями початкової школи
2. Preparation of future music teachers for the implementation of musical-creative tasks in work with elementary school pupils

Реферат:

1. У дисертації висвітлюється процес фахової підготовки майбутніх учителів музики до музично-творчої роботи з учнями початкової школи. Дана робота пов'язана із проблематикою висвітлення закономірностей та процесів розвитку творчого мислення, творчої діяльності, формування творчої особистості засобами музики і тому має сферу більш широкого застосування у науці. Підготовка майбутніх учителів музики до музично-творчої роботи з учнями-початківцями розглядається як невід'ємна й багатоаспектна складова фахового навчання, інтегративний вид мистецько-педагогічної діяльності, що знаходить апробацію на виробничій практиці у безпосередніх взаєминах з дітьми. Автор розуміє підготовку майбутніх учителів музики до реалізації музично-творчих завдань в роботі з учнями початкової школи як педагогічно скеровану

продуктивно-практичну діяльність з оволодіння формами і методами пошукової роботи зі застосуванням інтегративних засобів мистецького навчання. Поняття «музично-творче завдання» розробляється дисертантом у якості родового по відношенню до педагогічної задачі. Це створює можливості врахування як зовнішніх, так і внутрішніх чинників художньої активності вчителя і учнів у відповідності до певної мистецько-освітньої мети та застосованого методичного інструментарію. В роботі поняття «музично-творче завдання» визначається як елемент мистецько-освітнього процесу, засіб активізації навчання та продуктивного мистецького пошуку, що спрямовує музичну діяльність особистості на отримання певного результату. З урахуванням основних видів музичної діяльності дітей досліджувані завдання класифікуються як музично-пізнавальні, музично-виконавські та музично-перетворювальні. У контексті продуктивної діяльності дітей дається рівнева характеристика видам музично-творчих завдань, що визначаються як репродуктивні, конструктивні, пошукові та евристичні. На основі узагальнення наукового матеріалу розроблено вимоги до конструювання музично-творчих завдань для учнів початкової школи, що сконцентровано у таких позиціях як: врахування психо-фізіологічних особливостей розвитку учнів; оптимальність співвідношення між складністю музичного матеріалу, що належить засвоїти учням, та його доступністю; інформативність і привабливість художнього змісту завдання; оригінальність форми викладу матеріалу; варіантність отриманого результату. У роботі представлено структуру підготовки майбутніх учителів музики до реалізації музично-творчих завдань у єдності трьох компонентів – мотиваційного, когнітивного та процесуального. Мотиваційний компонент визначає міру фахової спрямованості студентів на музично-творчу роботу з учнями-початківцями. Це зумовлює фахову орієнтованість, зацікавлене ставлення майбутніх учителів до музичної евристики, потребу у спілкуванні з музичним мистецтвом, здатність усвідомлювати мету самопідготовки та диференціювати власні уподобання в музично-освітній сфері. Когнітивний компонент засвідчує інтегративний характер мистецьких знань студентів та їх обізнаність у видах музично-творчих завдань, у способах їх розробки та реалізації. Процесуальний компонент уможливорює формування здатності до виразної демонстрації музичних творів, а також застосування належного методичного інструментарію для забезпечення ефективної художньо-педагогічної взаємодії студентів та учнів у творчій навчальній роботі на мистецько-інтегративній основі. У дисертації обґрунтовано методологічні підходи до організації та змісту досліджуваної підготовки майбутніх педагогів-музикантів (задачний, евристичний, інтегративний, синергетичний, практико-орієнтований), доведено їх значення з позицій сучасних вимог до європейської освіти. Ефективність досліджуваної підготовки майбутніх педагогів-музикантів забезпечується впровадженням у процес фахового навчання певних педагогічних умов. Перша педагогічна умова реалізується засобами створення стимулюючого художньо-освітнього середовища для забезпечення комфортного позитивного стану студентів у фаховому навчанні. Друга педагогічна умова пов'язана з активною музично-творчою взаємодією студентів у процесі моделювання педагогічних ситуацій на тренінгових заняттях. Третя педагогічна умова передбачає орієнтацію на інтенсивне фахове становлення майбутнього педагога у режимі безпосереднього творчого пошуку в практичній роботі з учнями із застосуванням засобів мистецької інтеграції та комбінування різних видів музичної діяльності (пізнавальної, виконавської, перетворювальної). Автором розроблено організаційно-методичну модель підготовки майбутніх учителів музики до реалізації музично-творчих завдань в роботі з учнями початкової школи. В основу її функціонування покладено низку актуальних принципів. Так, принцип самоактивності реалізується як саморух на основі внутрішніх прагнень студента до більш високих рівнів особистісного розвитку, згідно чого майбутній вчитель розглядається як суб'єкт власної поведінки, який активно перетворює свій внутрішній світ та регулює процеси саморозвитку, самореалізації, самокорекції.

2. The dissertation highlights the process of professional training of future music teachers for musical-creative work with elementary school pupils. This work is related to the regularities of the development of psychological and pedagogical research on creative thinking, creative activity, the formation of a creative personality, and therefore has a wider scope of application in science. The preparation of future music teachers for musical-creative work with beginner pupils is considered as an integral and multifaceted component of professional

training, an integrative type of artistic and pedagogical activity, which finds approbation in practical training in direct relationships with children. The author understands the preparation of future music teachers to implement musical-creative tasks in work with elementary school pupils as a pedagogically directed productive-practical activity of mastering the forms and methods of research work with the use of integrative means of art education. The concept of "musical-creative task" is considered in the work as generic in relation to the pedagogical task. This creates opportunities to take into account both external and internal factors of the artistic activity of the teacher and pupils in accordance with a certain artistic and educational goal and the applied methodological tools. In the work, the concept of "musical-creative task" is defined as an element of the artistic-educational process, a means of productive artistic search, which directs the musical activity of an individual to obtain a certain result. In the context of productive activity, a description is given of the types of musical-creative tasks for pupils, which are defined as reproductive, constructive-searching and heuristic. Based on the generalization of scientific material, the requirements for the construction of musical-creative tasks for elementary school pupils have been developed, which are concentrated in such positions as: taking into account the psycho-physiological features of the development of pupils; optimality of the relationship between the complexity of the musical material to be mastered by pupils and its accessibility; informativeness and attractiveness of the artistic content of the task; originality of the form of presentation of the material; variability of the obtained result. The work presents the structure of training future music teachers for the realization of musical-creative tasks in the unity of three components - motivational, gnostic and procedural. The motivational component determines the extent of students' professional orientation to musical-creative work with beginner pupils. This determines the professional orientation, the interested attitude of future teachers to musical heuristics, the need for communication with musical art, the ability to realize the purpose of self-training and differentiate one's own preferences in the musical educational sphere. The gnostic component testifies to the integrative nature of the students' artistic knowledge and their awareness of the types of musical-creative tasks, the methods of their development and implementation. The procedural component enables the formation of a set of skills (musical-performance, methodical, technical-instrumental), which can ensure the success of the pedagogical interaction of students and pupils in creative educational work on an artistic-integrative basis. The dissertation substantiates methodological approaches to the formation of motivation for performing self-training among future music teachers, and proves their importance from the standpoint of problem-solving, integrative, synergistic, practice-oriented contexts. The author defines the principles of training future music teachers for the implementation of musical-creative tasks in working with elementary school pupils. Thus, the principle of self-activity is implemented as a self-movement based on the student's internal aspirations to higher levels of personal development, according to which the future teacher is considered as a subject of his own behavior, who actively transforms his inner world and regulates the processes of self-development, self-realization, and self-correction. The principle of artistic-pedagogical integrity directs the activity of students to the complex application of expressive means of various types of art on the basis of such unifying factors as mutual influence, interrelationship, interpenetration of artistic elements. The principle of artistic expressiveness of the applied musical material enables the teacher to select artistic samples in his work with pupils on the basis of the students' artistic interests in accordance with their performance and listening experience, taking into account the aesthetic value of the works and their semantic bases.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. TETIANA BODROVA, bSERHII HORBENKO, cTAMILA HRYZOHLAZOVA, dLI HUIFANG, eJU RAN. Axiological guidelines for art education // Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research Double-Blind Peer-Reviewed Volume 12, Issue XXVI, 2022, Number of regular issues per year: 2, page 174-179 // <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120126/PDF/120126.pdf>
- 2. Цзюй Жань. Проблема формування творчої особистості вчителя музики в контексті евристичної дидактики // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць. – вип. 24 (29). – К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2018. – 168 с., с. 27 – 31. <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/21785>
- 3. Цзюй Жань. Педагогічний артистизм як елемент творчих можливостей майбутнього вчителя музичного мистецтва / Жань Цзюй // Вісник Національного університету "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка. Серія : Педагогічні науки. – 2020. – Вип. 8. – С. 267-271. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vnuchkpn_2020_8_48. DOI: 105281 / zenodo.3905924
- 4. Цзюй Жань. Задачний підхід у підготовці майбутніх педагогів-музикантів до творчої роботи з учнями // Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Випуск 2 (139). Одеса, 2022. с. 68 -73. <https://nv.pdpu.edu.ua/>
- 5. Цзюй Жань. Особливості реалізації музично-творчих завдань в роботі з учнями-початківцями (з досвіду педагогічної практики) // Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск IV /Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. 218 с., с. 111 – 114.
- 6. Цзюй Жань. Підготовка майбутніх учителів музики до музично-творчого розвитку учнів-початківців: теоретичні аспекти // Сучасна мистецька освіта: матеріали II Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск IV /Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2018. 259 с., с. 222–225.
- 7. Цзюй Жань. Творча індивідуальність майбутнього педагога-музиканта: ознаки становлення // Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (29 – 30 жовтня 2019 р., м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені а.с.Макаренка, 2019. Том 2. 173 с., с. 88 – 90.
- 8. Цзюй Жань. Форми творчої активності майбутніх учителів музичного мистецтва у роботі з учнями // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. 400 с., с. 293 – 295.
- 9. Цзюй Жань. Музично-творчі завдання як елемент мистецько-освітнього процесу // Мистецтво та освіта: новації і перспективи: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (8 грудня 2022 року, м. Чернігів) / упор. Дорошенко Т. В., Солдатенко О. І., Силко Є. М., Чернігів : НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2022. 184 с., с. 44 – 46.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бодрова Тетяна Олександрівна
2. Tetiana O. Bodrova

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5359-2164**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=MICloEcAAAAJ>;
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57203148127>;
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/31787822>**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова**Код за ЄДРПОУ:** 44807628**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів****Офіційні опоненти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Дорошенко Тетяна Володимирівна
2. Tetiana V. Doroshenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8751-421X**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=NTC1Nn0AAAAJ&hl=uk>; Scopus
Author ID: 57203247942**Повне найменування юридичної особи:** Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т.
Г. Шевченка**Код за ЄДРПОУ:** 02125674**Місцезнаходження:** вул. Гетьмана Полуботка, буд. 53, Чернігів, Чернігівський р-н., 14013, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лабунець Віктор Миколайович
2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9154-0955

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ar2zQagAAAAJ&hl=uk&oi=ao>;
Scopus Author ID: 57216873738

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Павлівна
2. Liudmyla P. Stepanova

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9364-2373

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=BQVrVIYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньків Людмила Іванівна
2. Liudmyla I. Pankiv

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0218-657X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=mKuhpeOAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна