Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U004701

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-12-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шурдак Марія Ігорівна
2. Shurdak Mariia Igorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-11-2017

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Національна філармонія України

Код за ЄДРПОУ: 02226010

Місцезнаходження: 01001 Київ, Володимирський узвіз, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія україни ім. п. і. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001, вул.Архітектора Городецького 1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.91

Тема дисертації:

1. Камерно-інструментальна творчість Дьордя Ліґеті: взаємодія техніки композиції та формотворення

2. Chamber-instrumental creativity of Gyorgy Ligeti: interaction of composition technique and form-creating

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню специфіки композиторського мислення Д. Ліґеті, пов'язаного з використанням і поєднанням різних технік композиції та їх елементів, їх взаємодією та взаємозбагаченням. Введено і обґрунтовано поняття «інтегративні явища технік композиції»; проаналізовані камерно-інструментальні твори Д. Ліґеті як цілісна жанрова сфера; уточнено ті якості елементів технік композиції, які потенційно стають підґрунтям для інтегративних явищ технік композиції; доведено, що інтегративні явища в техніках композиції обумовлюють особливості формотворення, розширюють часовий простір форми, а також обумовлюють індивідуальну авторську стилістику композитора. Наведені спостереження поглиблюють розуміння інтегративних явищ технік музичної композиції у композиторській творчості XX-XXI ст.

2. The dissertation is dedicated studing the specificd of composer thinking D.Ligeti, connected with the using and combining of different composition techniques and their elements, their interaction and mutual enrichment in the

common integration field. Introduced and substantiated the concept integrative phenomena of technique composition; analyzed chamber-instrumental Gyorgy Ligeti's compositions as a integral genre sphere; specifity the qualities of the composition techniques which the potentialy become the basis for the integratuve phenomenon of composition techniques; it is proved that the integrative phenomenonin the technique of composition is explained speciality of form-creating, extending the time space, stipulate the individual author's stylistics of the composer. The above observations deepen the understanding of the integrative phenomenon of composition techniques in the composer's work of the XX-XXI century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жарков Олександр Миколайович
2. Zharkov Oleksandr Nikolaevich

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип Сергій Васильович

2. Шип Сергій Васильович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сердюк Олександр Віталійович

2. Сердюк Олександр Віталійович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.