Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U001155

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-03-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Янь Чао

2. Yan Chao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.02

Назва наукової спеціальності: Театральне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 14-03-2019

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: Київ 01054, вул. Ярославів Вал, 40

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.45.91.17

Тема дисертації:

1. Трансформація модусу європейського драматичного театру в китайській розмовній драмі.
2. Transformation of the mode of the European drama theater in the Chinese spoken drama.

Реферат/анотація:

1. У дисертації аналізуються стратегії адаптації європейської театральної традиції і особливості впровадження у практику сценічного мистецтва Китаю "розмовної драми" (на прикладі пекінських колективів). У роботі охарактеризовано етапи становлення та розвитку драматичного театру у Китаї. Визначено творчо-організаційні принципи, репертуарну політику пекінських театрів. Проаналізовано особливості трансформації принципів європейського драматичного театру китайськими колективами на рівні драматургії (Г. Ібсен, А. Міллер), методології репетицій (система Станіславського) і постановочних прийомів (авангардний театр). Охарактеризовано особливості роботи театрів різного типу, їхні спільні й відмінні підходи. Основну увагу приділено специфіці рецепції європейської драматичної форми та методу роботи з нею китайським театром. Простежено функціонування ознак драматичного театру в пекінських театрах. Досліджено спроби драматичного театру поєднати європейське мистецтво з традиційними театральними формами.

2. The work describes the stages of formation and development of the drama theater in China, which are conveniently classified into the following periods: the period of the spoken drama formation in China, "The May 4th Movement", the stagnation period, the period of the Sino-Japanese War, the early years of the People's Republic of China, the period of the Cultural Revolution, the post-Mao period. The study points out that the occurrence of a new theatrical form, the Chinese spoken drama, in the early 20th century was the result of a process of establishing a qualitatively new cultural dialogue between the West and the East. It is specified that the main differences between the Western and Chinese traditional theatrical art consist in different ways of understanding such basic elements of the theater as actor, dramaturgy, artistic value and artistic purpose of the theater, functioning and status of the scenic art in general.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ржевська Майя Юріївна

2. Rgevska Maya Yuriivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Тетяна Володимирівна

2. Мартинюк Тетяна Володимирівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гарбузюк Майя Володимирівна

2. Гарбузюк Майя Володимирівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Немкович Олена Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Немкович Олена Миколаївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.