Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U003507

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-06-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мазур Вікторія Павлівна

2. Mazur Victoria Pavlyvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-05-2013

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.103.02

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз 20, м. Київ, Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: 04053, м. Київ, вул. Вознесенський узвіз 20

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.31.09

Тема дисертації:

1. Іконостас Успенської церкви Ставропігійського братства у Львові (1629–1638). Реконструкція, богословська програма, майстри, стиль.

2. Iconostasis of the Assumption Church of Stavropygyisky Fraternity in Lviv (1629–1638). Reconstruction, Theological Program, Masters, Style.

Реферат/анотація:

1. На основі дослідження значного за обсягом корпусу наукових, літературних, архівних, археографічних джерел, вітчизняних та зарубіжних музейних фондів теоретично обґрунтовано й здійснено віртуально-графічну реконструкцію первісного вигляду іконостасу Успенської церкви Ставропігійського братства. Досліджено весь корпус доступних ікон та елементи різьблення іконостасу, що належать до музейної й церковної спадщини. Визначено богословсько-догматичну програму. Проведено мистецтвознавчий аналіз іконографічних особливостей чинів Успенського іконостасного ансамблю у контексті розвитку українського високого іконостасу першої половини XVII століття. Виявлено особливості художньо-стильових манер авторів пам'ятки Ф. Сеньковича та М. Петрахновича.

2. Based on the research of a considerable volume of academic literature, archived documents, archeographic materials, national and foreign museum funds, this is an attempt to theoretically substantiate and actualize a virtually-graphic reconstruction of the initial appearance of the iconostasis at the Assumption Church of Stavropygyisky Fraternity in Lviv. A comprehensive research of all available icons and carving elements related to the museum and church heritage is done. The theological-dogmatic program is identified. Art review of iconography particularities of the whole Assumption iconostasis tiers within the context of the Ukrainian high iconostasis evolution of the first half of the XVII century is conducted. Particularities of the artistic-stylistic manner of monument's masters are revealed. The fundamental tendencies of the Ukrainian high iconostasis genesis of the first half of the XVII of century are examined. Reasons for the origin of passion rank in the Ukrainian high iconostasis are determined. The reasons for the influence of the acathistus on the formation of the additional register in the first half of XVII century Ukrainian high iconostasis are examined. The stylistic peculiarities of the icons in the ensemble of iconostasis by F. Senkovych and M. Petrakhnovych (Morokhovsky) are defined.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Міляєва Людмила Семенівна
2. Mylyaeva Lyudmyla Semenyvna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколюк Людмила Данилівна

2. Соколюк Людмила Данилівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гелитович Марія Йосипівна

2. Гелитович Марія Йосипівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Федорук Олександр Касьянович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Федорук Олександр Касьянович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.