Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U006482

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-12-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ликова Наталія Миколаївна

2. Lskova Natalya Nikolayevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-10-2011

Спеціальність за освітою: 7.0207

Місце роботи здобувача: Сімферопольський технікум залізничного транспорту

Код за ЄДРПОУ: 01116259

Місцезнаходження: СІМФЕРОПОЛЬ вул. Рози Люксембург, 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство інфраструктури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 52.051.09

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського

Код за ЄДРПОУ: 02070967

Місцезнаходження: 01042м.,Київ, вул.Івана Кудрі, 33

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.07.23.05

Тема дисертації:

1. Фрески середньовічної Таврики як феномен християнської культури.

2. Medieval Frescoes of Tavrika as a phenomenon of Christian Culture.

Реферат/анотація:

1. .Дисертаційне дослідження присвячене культурологічному аналізу фрескового живопису середньовічної Таврики. На матеріалі пам'яток XIII - XV століть розкрито особливості розвитку монументального живопису середньовічного Криму, простежено шляхи проникнення візантійської культури на територію півострова і відображення її традицій у художньому житті. З огляду на історичні та релігійні процеси того часу проблему фрескового живопису розглянуто на тлі християнської культури в цілому. Доведено, що картина світу кримських середньовічних живописців, явлена в мистецтві фрески XIII - XV століть, склалася в цілісну систему художньо-образних уявлень про реальну дійсність. Суворі лики святих, мужніх подвижників і самовідданих аскетів, незворушна одноманітність іконописних сюжетів, повсюдно повторювані образи воїнів-захисників, строгість колориту - все це цілком відповідало суворій дійсності середньовічної Таврики. Кримську фреску XIII-XV століть можна розглядати як картину світу середньовічного Криму.

2. Dissertation research is devoted to culturological analysis of medieval frescoes of Tavrika. By the material of 13-15 centuries monuments the peculiarities of the Crimean medieval monumental painting are exposed, the path of penetration of Byzantine culture in the territory of the peninsula and its reflection in the tradition of artistic life are traced. The problem of fresco painting is considered in connection with matters of Christian culture as a whole, which is justified by historical subjects and religious processes of time given. The Crimean 13-14 centuries fresco art formed a unique cultural phenomenon, which has incorporated the basic features of Byzantine art "Palaeologus Renaissance" and the local traditions of medieval culture of Tavrika. The Crimean-Byzantine style of art, reflected in the monuments of medieval Crimea, was composed of the synthesis of all the best,that has been achieved in the Byzantine Empire and the original Crimean art. It is proved that the medieval world view of the Crimean artists, manifested in the art of fresco (13-15th centuries) has developed into an integral system of figurative interpretation of reality. Strict images of saints, devotees, heroes and selfless ascetics, serene uniformity of iconographic plots, recurring images of warriors everywhere, austerity colour-everything meets the harsh reality of the medieval Tavrika. The 13-15 centuries Crimean frescoes can be regarded by historians of culture as the Crimean medieval world view.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Берестовська Діана Сергіївна

2. Berestovskaya Diana Sergeyevna

Кваліфікація: д.філол.н., 09.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабінов Юрій Олександрович

2. Бабінов Юрій Олександрович

Кваліфікація: д.мист., 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Піщанська Вікторія Миколаївна

2. Піщанська Вікторія Миколаївна

Кваліфікація: к.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Берестовська Діана Сергіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні

Берестовська Діана Сергіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.