

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002804

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-06-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мязін Микита Володимирович

2. Mykyta Miazin

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0003-4901-8789

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 033

Назва наукової спеціальності: Філософія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Філософія

Дата захисту: 31-07-2026

Спеціальність за освітою: Туризм

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 14272

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 02.11, 02.11.21

Тема дисертації:

1. Цифрова урбаністика: соціально-філософське осмислення
2. Digital urbanism: socio-philosophical reflection

Реферат/анотація:

1. Актуальність теми обумовлена тим, що цифрові технології стають не лише інструментом, а й повноцінним актором у міському житті — впливають на просторову організацію міст, соціальну динаміку, економічні процеси та культурне самосприйняття городян. Цей процес супроводжується новими викликами: питаннями приватності, цифрової нерівності, етичності алгоритмів та ризиком втрати людського виміру міста. Метою дослідження є репрезентація цифрової урбаністики як чинника впливу на формування антропо-культурного середовища сучасного міста. Об'єктом є феномен цифрової урбаністики як соціотехнічних умов трансформації простору сучасного міста. Предметом — антропологічні зміни в умовах діджиталізованого міського середовища. Теоретико-методологічну позицію побудовано на концепціях Кастельса (мережеве суспільство), Латура (агентність неживого), принципах акторно-мережевої теорії та об'єктцентричної філософії. Методологічний інструментарій включає фрейм-аналіз, топологічний аналіз і матеріально-семіотичний метод. Головним підходом обрано трансдисциплінарність, що дозволяє вийти на рівень філософських категорій для осмислення нових типів реальності цифрового міста. Феномен цифрової

урбаністики подається як новий технічний інструмент організації повсякденних практик і маркер формування нової логіки культури. Діджиталізація постає технологічним тригером глибинних змін в онтології простору й часу, комунікативних і соціальних практиках. Цифрова урбаністика є результатом переходу від міждисциплінарного до трансдисциплінарного аналізу. У цифровому місті суб'єктивація опосередковується алгоритмами, що обмежують траєкторії дій, вибору й самопрезентації. Особа стає водночас носієм і продуктом даних, а ідентичність набуває характеру цифрової практики. Наукова новизна: уперше обґрунтовано цифрову урбаністику як новий режим соціального мислення та філософський проект, що переосмислює місто як онтологію — порядок буття, сформований взаємодією тіл, даних, інтерфейсів і алгоритмів; адаптовано фрейм-аналіз до вивчення цифрових урбаністичних практик; розкрито специфіку цифрової урбаністики як платформеного урбанізму з алгоритмічним управлінням економікою, комунікаціями й владою; сформульовано концепцію онтології гібридності цифрового міста на основі акторно-мережевої взаємодії; обґрунтовано концепт «техносоціальності» як визначальної характеристики цифрового міського середовища; здійснено критичний аналіз ризиків цифрового міста — цифрової видимості, алгоритмічної нерівності, привласнення міського досвіду через інтерфейси; показано гейміфікацію міського простору як соціотехнічну стратегію управління; представлено параметризм як архітектурну новизну, що відповідає цифровим режимам проектування; доведено, що критична теорія софту дозволяє деконструвати ілюзію свободи в цифровому просторі. Практичне значення полягає у створенні системи оцінки урбаністики як технології планування й управління містом, що відкриває нові форми соціальної корекції суспільства — від мобільних додатків для навігації до штучного інтелекту для регулювання міського трафіку та аналізу даних про переміщення містян. Ключові слова: цифрова урбаністика; діджиталізація; урбаністичний простір; онтологія простору; топологія; ідентичність; розумне місто; постгуманізм; соціотехніка; метамодерн; платформений урбанізм; алгоритмічне управління.

2. Relevance of the Topic. Digital technologies are becoming not only tools but also full-fledged actors in urban life, influencing spatial organization, social dynamics, economic processes, and the cultural self-perception of city dwellers. This process is accompanied by new challenges: issues of privacy, digital inequality, algorithmic ethics, and the risk of losing the human dimension of the city. Research Aim: To represent digital urbanism as a factor shaping the anthropo-cultural environment of the contemporary city. The object of the study is the phenomenon of digital urbanism as a socio-technical condition for the transformation of urban space. The subject is anthropological changes in the digitalized urban environment. The theoretical and methodological position is grounded in the concepts of Castells (network society), Latour (nonhuman agency), and the principles of Actor-Network Theory and object-oriented philosophy. The methodological toolkit includes frame analysis, topological analysis, and the material-semiotic method. The principal approach is transdisciplinarity, enabling philosophical engagement with new types of reality emerging in the digital city. Digital urbanism is presented as both a new technological tool for organizing everyday practices and a marker of an emerging cultural logic. Digitalization functions as a technological trigger of profound transformations in the ontology of space and time, communication, and social practices. Digital urbanism represents the outcome of a shift from interdisciplinary to transdisciplinary analysis. In the digital city, subjectivation is mediated by algorithms that constrain trajectories of action, choice, and self-presentation. The individual becomes simultaneously a bearer and a product of data, while identity emerges as a digital practice. Scientific Novelty: for the first time, digital urbanism has been substantiated as a new mode of social thinking and a philosophical project that reconceptualizes the city as an ontotopos — an order of being formed through the interaction of bodies, data, interfaces, and algorithms; frame analysis has been adapted to digital urban practices; the specificity of digital urbanism as platform urbanism with algorithmic governance of economics, communications, and power has been revealed; a concept of the ontology of hybridity of the digital city has been formulated on the basis of actor-network interaction; the concept of "technosociality" has been substantiated as a defining characteristic of the digital urban environment; a critical analysis of digital city risks has been carried out — digital visibility, algorithmic inequality, and the appropriation of urban experience through interfaces; gamification of urban space has been identified as a sociotechnical governance strategy; parametricism has been presented as an architectural innovation suited to digital design regimes; and critical

software theory has been shown to enable the deconstruction of the illusion of freedom in digital space. Practical significance lies in the development of an assessment system for urbanism as a technology of urban planning and governance, opening new avenues for social transformation through practices ranging from mobile navigation apps and AI-based traffic regulation to digital visualization of public spaces and analysis of citizens' movement data. Keywords: digital urbanism; digitalization; urban space; ontology of space; topology; identity; smart city; posthumanism; sociotechnics; metamodernism; platform urbanism; algorithmic governance.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Popova, N., Perchyk, A., Miazin, M., & Bednarskyi, S. (2024). Digital modern: a philosophical perspective on urbanism and digital humanities. The Journal of V. N. Karazin Kharkiv National University, Series Philosophy. Philosophical Peripeteias, (70), 133–140.
- Попова, Н. В., & Мязін, М. В. (2024). Цифрове місто: виклики та перспективи в епоху штучного інтелекту. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки», 70, 33–45.
- Мязін, М. В. (2025). Цифрова видимість та приватність у сучасному місті. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки», (71), 33–41.
- Мязін, М. (2025). Цифрова урбаністика: онтологія гібридних просторів міста в епоху діджиталізації. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії», (72), 139–149.
- Мязін, М., Перчик, А., & Беднарський, С. (2026). omo brassicus: на периферії digital modern. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки, 1(99), 127–137.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами: 0125U003337

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корабльова Надія Степанівна
2. Nadiia Korablova

Кваліфікація: д. філ. н., професор, 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3831-6030

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Газнюк Лідія Михайлівна

2. Lidiya Gaznyuk

Кваліфікація: д. філ. н., професор, 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4444-3965

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія фізичної культури

Код за ЄДРПОУ: 02928261

Місцезнаходження: вул. Клочківська, Харків, Харківський р-н., 61058, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Артеменко Андрій Павлович

2. Andrii Artemenko

Кваліфікація: д. філ. н., професор, 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2445-5902

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний аерокосмічний університет "Харківський авіаційний інститут"

Код за ЄДРПОУ: 02066769

Місцезнаходження: вул. Манька Вадима, Харків, Харківський р-н., 61070, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ільїн Ілля Вікторович
2. Illia Ilin

Кваліфікація: к. філос. н., 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3945-212X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Титар Олена Володимирівна
2. Olena Tytar

Кваліфікація: д. філ. н., доц., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1951-7830

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Код за ЄДРПОУ: 02071205

Місцезнаходження: майдан Свободи, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Перепелиця Олег Миколайович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Перепелиця Олег Миколайович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Шевченко Андрій Олександрович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна