Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0521U101723

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-09-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мова Людмила Вікторівна

2. Mova Liudmyla Viktorivna

Кваліфікація: к.психол.н., 19.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.04

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика професійної освіти

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-06-2021

Спеціальність за освітою: педагогіка і психологія (дошкільна)

Місце роботи здобувача: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: вул. Пирогова, 9, м. Київ, 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.19

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: вул. Пирогова, 9, м. Київ, 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: вул. Пирогова, 9, м. Київ, 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.15.25, 14.35

Тема дисертації:

1. Теоретико-методичні засади формування творчого потенціалу хореографів у системі неперервної освіти

2. Theoretical and methodological principles of forming the creative potential of choreographers in the system of continuing education

Реферат/анотація:

1. Дисертаційне дослідження присвячене проблемі формування творчого потенціалу хореографів у системі неперервної освіти. У роботі здійснено теоретичне узагальнення і запропоновано новий синергетично-потоковий підхід до вирішення поставленої наукової проблеми, який базується на адекватному сучасним наукознавчим парадигмальним пріоритетам дослідженні методологічних орієнтирів у визначенні сутності та змісту творчого потенціалу хореографів, систематизації відповідного понятійно-категоріального апарату, виявленні, обґрунтуванні та моделюванні його змісту в системі неперервної освіти. У роботі науково обґрунтовано і розроблено концепцію формування творчого потенціалу хореографів з урахуванням вимог сучасності. На основі визначених концептуальних засад побудовано теоретичну модель формування творчого потенціалу хореографів як інтеграційну складову процесу неперервної освіти. Детально висвітлено

систему формування творчого потенціалу; з'ясовано теоретичні підходи до структурування і змістового наповнення курсу; визначено організаційно-педагогічні умови формування творчого потенціалу, зокрема з'ясовано можливості використання у навчальному процесі новітніх хореографічних технологій. Обґрунтовано, що в структурі навчального процесу системи неперервної освіти компетентнісну структурно-процесуальну модель «Природа тіла в контексті танцю» доцільно будувати як навчальний комплекс, в якому лекційний курс створюється на хронологічному принципі і міждисциплінарних зав'язків, а практичний – охоплює методику опанування технік сучасного танцю (contemporary dance, танцювальної імпровізації, LMA, BF) та запропоновано варіант такого комплексу. За результатами експериментального дослідження на завершальному етапі підтверджено обґрунтованість запропонованих авторкою теоретичних і методичних засад і ефективність розробленої на їхній основі інтегративної компетентнісної структурно-процесуальної моделі, яку було впроваджено в систему неперервної освіти хореографів.

2. The dissertation research is devoted to the problem of formation of creative potential of choreographers in the system of continuous education. In particular, a theoretical generalization is made and a new synergetic-flow approach to solving the scientific problem is proposed, which is based on adequate research of methodological guidelines in determining the essence and content of the choreographer's creative potential, systematization of its corresponding categorical apparatus content in the system of continuing pedagogical education. Theoretical and methodical bases of formation of creative potential of choreographers in the system of continuous education are substantiated; the conceptual and terminological apparatus of pedagogy has been expanded due to the introduction of new categories and clarification of such concepts as: «professional formation of personality», «choreographic activity», «individual resource of a choreographer», «individual trajectories of professional and creative formation»; general pedagogical concept of «formation of creative potential of a choreographer"; author's interpretations of the concepts "modern dance» and «modern choreography» are given, received an author's definition, different from the existing ones, which expanded the scope of its application in the theory and methodology of continuing choreographic education; the author's concept of formation of creative potential of choreographers in the system of continuous education is developed; designed and experimentally tested the system of forming the creative potential of choreographers in the system of continuing education, which is presented in the model «nature of the body in the context of dance»; created diagnostic tools for assessing the level of formation of creative potential of choreographers; modern dance in the system of choreographic education is highlighted as a direction that significantly affects the state of development of creative abilities of the individual and is an important prerequisite for activating the process of forming the creative potential of the choreographer; improvisation is considered as a system that has 4 stages of development, the levels of formation of all stages of improvisation are considered as an essential component of the formation of the creative potential of choreographers; the level of awareness of the practice of Laban analysis and Baste Bartenieff (LMA and BF) is proposed as a basic component of the formation and development of creative potential of choreographers; proved that the ideas of the system-activity approach form the methodological basis for the development of the author's model, which contributes to the formation of creative potential of choreographers from the standpoint of more general systems – culture, science, choreographic education according to the new project-creative paradigm of continuing education. The ways and mechanisms of formation of creative potential of choreographers in the system of continuous education are also improved; the expediency of selecting the content of the formation of creative potential on an interdisciplinary integrative basis as a means of forming holistic knowledge is proved; theoretical substantiation of the purpose of formation of creative potential of choreographers, which provides free development and self-actualization of students in the process of mastering choreographic and pedagogical knowledge and professional thinking. The concept of formation of creative potential of choreographers taking into account requirements of the present is scientifically substantiated and developed; the theoretical model of formation of creative potential of choreographers as an integration component of process of continuous education is constructed; methodical system is covered in detail; theoretical approaches to structuring and content of the course are clarified; the organizational and methodical tools of training are defined, in particular possibilities of use in the educational process of the newest choreographic technologies are found out. Developed on the basis of

the model educational complex «Nature of the body in the context of dance», where the lecture course is created on a chronological principle and interdisciplinary links, and practical – covers the technique of mastering modern dance techniques (contemporary dance, dance improvisation, LMA, BF) and proposed such a complex. The validity of the proposed theoretical and methodological principles has been experimentally confirmed, the effectiveness of the integrative competence model developed on their basis has been proved, which has been introduced into the system of continuous education of choreographers.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Макаренко Леся Леонідівна
2. Makarenko Lesia Leonidivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Макаренко Леся Леонідівна
2. Makarenko Lesia Leonidivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна
2. Mozghalova Natalia H.

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна
2. Yeremenko Olga Volodymyrivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степаненко Людмила Михайлівна
2. Stepanenko Lyudmyla Mykhajlivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Корець Микола Савич

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Корець Микола Савич

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.