Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U002821

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-07-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бех Людмила Вікторівна

2. Bekh Lydmila

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-06-2014

Спеціальність за освітою: 7.02020801

Місце роботи здобувача: Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків

Код за ЄДРПОУ: 02224301

Місцезнаходження: 03148, вул. Терещенківська, 15-17

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9, крп. 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і туризму України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.51

Тема дисертації:

1. Український фарфор як культуротворчий феномен: світовий і вітчизняний контекст

2. Ukrainian Porcelain as a Cultural-Creative Phenomenon: International and Domestic Context

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено проблемі культуротворчого потенціалу українського фарфору, характеристиці його своєрідності. Вперше в українському мистецтвознавстві висвітлено основні етапи формування феномена українського фарфору в широких хронологічних межах; виокремлено найпріоритетніші та не актуалізовані сфери функціонування українського фарфору; окреслено "музейну географію" вітчизняного фарфору XIX ст., що дало змогу констатувати його достатню для актуалізації розповсюдженість у вітчизняному музейному просторі. Уточнено наявність спільних рис між вітчизняним та іноземним фарфоровим мистецтвом. З'ясовано, що далекосхідна та загальноєвропейська фарфорові традиції мали відмінні, специфічні механізми прояву культуротворчості. У дисертації доводиться, що український фарфор як частина загальноєвропейської традиції порцелянового виробництва, на глибинному рівні має окремі дотичні точки із первинною (далекосхідною) природою фарфору. Він позиціонується як специфічний феномен, який, з одного боку, позначає завершення класичного етапу розвитку європейського фарфорового виробництва, а з іншого - переплітаючи східний та західний досвід - представляє унікальний синтетичний

варіант фарфорової традиції.

2. The thesis is devoted to a cultural-creative potential of Ukrainian porcelain and describing its originality. For the first time in Ukrainian art history examines the attempt to distinguish and analyze the main phase formation phenomenon Ukrainian porcelain in broad chronological framework; analyze of the spheres of functioning porcelain within the Ukrainian reality; "museum geography" of domestic porcelain of the 19th century, which made it possible conclude sufficient for the actualization the prevalence Ukrainian porcelain of the 19th century in the domestic museum space. The thesis specifies the presence of similarities between domestic and foreign porcelain art. It was shown that the Far Eastern and European porcelain traditions have different mechanisms of realization the cultural-creative potential. The thesis proved that Ukrainian porcelain, being part of the pan-European tradition of porcelain production, at a deep level has separate tangent point of the primary (Far East) nature of porcelain. It is positioned as a specific phenomenon which, on the one hand, indicates the completion of the classical stage of European porcelain production, the other - the mixing eastern and western experience - represents a unique synthetic version of porcelain tradition.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Романенкова Юлія Вікторівна
2. Romanenkova Yulyya

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Криволапов Михайло Олександрович

2. Криволапов Михайло Олександрович

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бурковська Любов Володимирівна

2. Бурковська Любов Володимирівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.