Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U004211

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-10-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бодіна-Дячок Вікторія Володимирівна
2. Bodina-Diachok Viktoriia Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 24-09-2014

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Інститут музики ім. Р. Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: 01032, Київ, вул. Толстого, 31

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09

Тема дисертації:

1. Авторська присвята як феномен творчих біографій російських та українських композиторів XIX ст. (на прикладі камерно-вокальної та камерно-інструментальної музики М. Глінки, М. Мусоргського, М. Лисенка)

2. Author's dedication as a phenomenon of creative biographies of Ukrainian and Russian composers of Romantic era music (for example, chamber vocal and instrumental music of Glinka, Mussorgsky, Lysenko)

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджено авторську присвяту художнього твору як феномен культури і явище творчої біографії митця, розкрито її сутність та еволюцію у процесі історичного розвитку, проаналізовано різновиди авторських присвят за мотивами їх створення, колом адресатів, значенням їх у творчому процесі композиторів, виявлено особливості авторських присвят М. Глінки в контексті музичної культури першої половини XIX ст., М. Мусоргського – в мистецькому контексті другої половини XIX ст., М. Лисенка – в умовах становлення й розвитку української професійної музики другої половини XIX ст., проаналізовано окремі зразки музичних творів з присвятами, розкрито взаємозв'язок між їх характером і надписами-присвятами до них. Аналітичний матеріал дослідження становлять камерно-вокальні і камерно-інструментальні твори М. Глінки, М. Мусоргського, М. Лисенка, епістолярна і мемуарна спадщина композиторів та їх сучасників.

Більшість авторських присвят М. Глінки породжені умовами культурного побуту свого часу, атмосферою музично-літературних вечорів, домашнього музикування, тісного особистого спілкування з друзями, рідними, знайомими. Авторські присвяти М. Мусоргського відтворюють своєрідність його творчої біографії, зумовленої особливостями культурно-мистецького життя Росії в другій половини XIX ст. Кількість присвят, коло їх адресатів, характер цих надписів свідчать про інтенсивність творчого процесу М. Мусоргського, про характер його спілкування у мистецькому середовищі, особистісні якості композитора та його душевні поривання і творчі задуми. Авторські присвяти М. Лисенка відображають досить широке коло його спілкування, представлене зокрема й іменами відомих українських та російських діячів культури і мистецтва другої половини XIX – початку XX ст. Ці присвяти, як і вся багатогранна діяльність М. Лисенка, сприймаються як спроба об'єднати українську творчу інтелігенцію, вплинути на розвиток концертного виконавства в Україні, сприяти залученню української музичної культури в європейський культурний процес.

2. The thesis considers the author's dedication of piece of art as a phenomenon in culture and phenomenon of creative biography of composer, reveals its nature and evolution of the historical development; analyzes the types of author's dedications based on their creation, the range of composer's recipients, their significance in the creative process of composers; investigates features of author's dedications of Glinka in the context of musical culture in the first half of the XIX century, Mussorgsky – in the art context in the second half of the XIX century and Lysenko – in the context of development of Ukrainian music culture in the second half of the XIX century. Analyzed some samples of music with dedications, investigated interrelation between their character and inscriptions-dedications to them. Analytical material for thesis includes chamber vocal and instrumental works by Glinka, Mussorgsky, M. Lysenko, epistolary and memoirs legacy of composers and their contemporaries.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тишко Сергій Віталійович
2. Tyshko Sergey Vitalevich

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип Сергій Васильович
2. Шип Сергій Васильович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хуторська Анна Йосифівна
2. Хуторська Анна Йосифівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок В.І.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок В.І.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.