

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U004211

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-10-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бодіна-Дячок Вікторія Володимирівна
2. Bodina-Diachok Viktoriia Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 24-09-2014

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Інститут музики ім. Р. Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: 01032, Київ, вул. Толстого, 31

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д26.005.01

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** 01001, Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького, 1-3/11

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури і мистецтв України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 13.09

**Тема дисертації:**

1. Авторська присвята як феномен творчих біографій російських та українських композиторів XIX ст. (на прикладі камерно-вокальної та камерно-інструментальної музики М. Глінки, М. Мусоргського, М. Лисенка)
2. Author's dedication as a phenomenon of creative biographies of Ukrainian and Russian composers of Romantic era music (for example, chamber vocal and instrumental music of Glinka, Mussorgsky, Lysenko)

**Реферат:**

1. У дисертації досліджено авторську присвяту художнього твору як феномен культури і явище творчої біографії митця, розкрито її сутність та еволюцію у процесі історичного розвитку, проаналізовано різновиди авторських присвят за мотивами їх створення, колом адресатів, значенням їх у творчому процесі композиторів, виявлено особливості авторських присвят М. Глінки в контексті музичної культури першої половини XIX ст., М. Мусоргського – в мистецькому контексті другої половини XIX ст., М. Лисенка – в умовах становлення й розвитку української професійної музики другої половини XIX ст., проаналізовано окремі зразки музичних творів з присвятами, розкрито взаємозв'язок між їх характером і надписами-присвятами до них. Аналітичний матеріал дослідження становлять камерно-вокальні і камерно-інструментальні твори М. Глінки, М. Мусоргського, М. Лисенка, епістолярна і мемуарна спадщина композиторів та їх сучасників.

Більшість авторських присвят М. Глінки породжені умовами культурного побуту свого часу, атмосферою музично-літературних вечорів, домашнього музикування, тісного особистого спілкування з друзями, рідними, знайомими. Авторські присвяти М. Мусоргського відтворюють своєрідність його творчої біографії, зумовленої особливостями культурно-мистецького життя Росії в другій половині XIX ст. Кількість присвят, коло їх адресатів, характер цих надписів свідчать про інтенсивність творчого процесу М. Мусоргського, про характер його спілкування у мистецькому середовищі, особистісні якості композитора та його душевні поривання і творчі задуми. Авторські присвяти М. Лисенка відображають досить широке коло його спілкування, представлене зокрема й іменами відомих українських та російських діячів культури і мистецтва другої половини XIX – початку XX ст. Ці присвяти, як і вся багатогранна діяльність М. Лисенка, сприймаються як спроба об'єднати українську творчу інтелігенцію, вплинути на розвиток концертного виконавства в Україні, сприяти залученню української музичної культури в європейський культурний процес.

2. The thesis considers the author's dedication of piece of art as a phenomenon in culture and phenomenon of creative biography of composer, reveals its nature and evolution of the historical development; analyzes the types of author's dedications based on their creation, the range of composer's recipients, their significance in the creative process of composers; investigates features of author's dedications of Glinka in the context of musical culture in the first half of the XIX century, Mussorgsky – in the art context in the second half of the XIX century and Lysenko – in the context of development of Ukrainian music culture in the second half of the XIX century. Analyzed some samples of music with dedications, investigated interrelation between their character and inscriptions-dedications to them. Analytical material for thesis includes chamber vocal and instrumental works by Glinka, Mussorgsky, M. Lysenko, epistolary and memoirs legacy of composers and their contemporaries.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Тишко Сергій Віталійович

2. Tyshko Sergey Vitalevich

**Кваліфікація:** д.мист., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шип Сергій Васильович

2. Шип Сергій Васильович

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Хуторська Анна Йосифівна

2. Хуторська Анна Йосифівна

**Кваліфікація:** к.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **Рецензенти**

## VIII. **Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Рожок В.І.

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Рожок В.І.

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Т.А.