Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U002303

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-05-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сулятицький Микола Іванович

2. Sulyatitsciy MikolaI lvanovich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-05-2007

Спеціальність за освітою: 02.19

Місце роботи здобувача: Івано-Франківський державний медичний університет

Код за ЄДРПОУ: 02010758

Місцезнаходження: 76000, м.Івано-Франківськ, вул.Галицька, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство охорони здоров'я України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.15

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Міфологічні парадигми художнього мислення в драматургії Лесі Українки.

2. Mythological paradigms of artistic thought in dramaturgy of Lesia Ukrainka.

Реферат/анотація:

1. З'ясовується місце письменниці у тогочасному літературному процесі. На основі аналізу контексту доби, визначається приналежність Лесиної творчості до модернізму якраз почерез міфологічне посередництво, бо міфологізація відкривала шлях пошуку новизни в художній площині. Через призму міфологічних чинників сприймаються часові та просторові виміри, які набувають сакралізованої характеристики, коли з категорією часу пов'язана горизонтальна площина світобудови, а простору - вертикальна. Посутнім елементом художньої свідомості Лесі Українки є архетип хронотопу, особливістю так званого циклічного хронотопу у творчості письменниці є наявність вертикальної площини, що синонімізується із сакралізованим топосом світового дерева. У драматичних творах Лесі Українки можливе розкладання на мотиви, співвідносні з рухом по горизонталі чи вертикалі, що детермінує символічну площину виміру психологічних, етико-естетичних градацій героїв драматичних творів. Принцип просторової опозиційності буття розподіляє його на двісфери,

тут проявляється символічність числа "два", яке програмує подвійність буттєвого сприйняття, походження так званого чужого простору. Міфологічно-ритуальні мотиви виявляють ритуал як конструктивний компонент реалізації міфу. Сама ритуалізованість культури передбачає космізацію хаосу. Провідними ритуально-міфологічними формами культури, що експлуатуються у художній тканині Лесиних драматичних творів є гра, музика, свято, маска, жертва, катарсис. Принципова відмінність міфологічного та літературного показово маніфестує прийом реміфологізації як вияв естетичної категорії індивідуалізму, що виявляється у переосмисленні традиційних сюжетів і ревізій міфу на літературно-художньому рівні. Драми Лесі Українки слід сприймати через переосмислення персонажної схеми, через культивування повноцінності змагання ідей, через деструкцію міфу з метою віднайти внутрішню суть прихованого змісту художнього твору.

2. The place of authoress in an of that time literary process turns out. On the basis of analysis of context of day, belonging of Lesia creation is determined to modernism just through mythological mediation, because mifologization opened the way of search of novelty in an artistic plane. Through the prism of mythological factors are perceived times that space measurings which acquire sacralizovanoi description, when with the category of time the linked horizontal plane of the universe, and space - vertical. The vertical- horizontal projections which correlate with the time-space action measuring are clearly noted in majority of Lesja's drmatic plays. The researcher analyses the presence of vertical centre in the following dramas "The Forest Song", "The Autumn Tale", "The Babylon Captivity". The stone Master and so on. The horizontal action area may be more or less developed but it also displays the contrasting to the centre and the margins. Sometimes the place of action shows us the locked up space a prison, a castle, a house, an encircled town, it symbolizes a status of slavery the way out of which Lesja's heroes seek. In dramas of Lesia Ukrainka possible decomposition on reasons, correlative with motion on a horizontal line or vertical line, that determine the symbolic plane of measuring of psychological, aesthetically gradations of heros of dramaticseats. Principle of spatial opposition of life distributes him on two spheres, here the symbolic of number shows up "two", which programs duality perception, origin of so called stranger space. Mythological-sacral reasons expose a ritual as structural component of realization of myth. By the leading sacral-mythological forms of culture, that are exploited in artistic fabric of Lesia dramaticseats there is the game, music, holiday, mask, victim, catharsis. Lesja Ukrainka establishes the contact with symbolic elements of world literature through the ritual (the Bible, the Antique, that certainly influences on a deeper reception of the readers. The functions of the ritual in mythology-symbolic context of her works is an important element of Lesjas dramatic plays originality. The aesthetic essence of Lesja's dramatic plays is realized due to symbolic nature of myth intercession. The of principle difference of mythological and literary model demonstrates reception of remifologization as display of aesthetically beautiful category of individualism, that appears in and revisions of myth. It is necessary to perceive dramas of Lesi Ukrainky through personal chart, through cultivation of full value of reduction of ideas, through destruction of myth on purpose find internal essence of the hidden maintenance of artistic work. All these three research aspects prove us how deeply and originally Lesja Ukrainka mythopoeia thinking is developed. Taking the most valuable aspects from the nationality literature and world tradition she managed to bring new accent into the interpretation of moral choice, treason, slavery, honor and patriotism problems. It proves the writer's desire to bring Ukrainian literature in to the world context. Therefore, the features of Lesjas individual system of image forming spread their meaning on the whole national literature system. Crossing the individual achievement bounds, they acquire their meaning in the universal culture. That's why Lesja Ukrainka dramatic plays are so deep in their high-minded artistic potential.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Семенюк Григорій Фокович
2. Cemenjk Grugorij Fokovich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Погрібний Анатолій Григорович
2. Погрібний Анатолій Григорович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савченко Ірина Віталіївна
2. Савченко Ірина Віталіївна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козачок Ярослав Вікторович
2. Козачок Ярослав Вікторович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Копаниця Л.М.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Копаниця Л.М.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.