Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0410U002967

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-07-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сун Мінхань

2. Song Minghan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.02

Назва наукової спеціальності: Світова культура і міжнародні культурні зв'язки

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 11-06-2010

Спеціальність за освітою: 8.020201

Місце роботи здобувача: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського

Код за ЄДРПОУ: 02070967

Місцезнаходження: 01042м.,Київ, вул.Івана Кудрі, 33

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К52.051.09

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського

Код за ЄДРПОУ: 02070967

Місцезнаходження: 01042м.,Київ, вул.Івана Кудрі, 33

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07.26

Тема дисертації:

1. Російська драматургія на сцені китайського театру в контексті національних традицій: культурологічний аналіз

2. Russian Dramatic Art on the Chinese Theatre Scene in the Context of the National Traditions: Culturological Analysis

Реферат/анотація:

1. У дисертації проаналізовано проблеми діалогу сучасного суспільства, ролі театру, як фактора міжкультурної комунікації (розглянуть моделі комунікації Р. Якобсона, М. Євреїнова, Ю. Лотмана.). Визначається специфіка театральної ігрової дії як семіотичного ансамблю, заснованого на системі різнорідних засобів художньої виразності. Визначено складність комунікативних процесів в області театрального мистецтва. Розкриваються особливості розвитку китайського театру, що пройшов шлях від "театру вистави" до "театру переживання". Зроблено висновок про синкретичний і комплексний характер китайського театру. Проналізовано спектаклі російських і радянських драматургів, що було поставлено на китайських підмостках у період кінця XX - початку XXI ст. Обґрунтовано зближення традиційних форм китайського театру з європейськими канонами, що привело до народження нових тенденцій. Зроблено

висновок про те, що розвиток театру "розмовної драми" привів до створення нового театру, орієнтованого на принципи реалістичного мистецтва.

2. In the thesis the problems of the dialogue of the cultures of the modern society, the theatre's role as the factor of the intercultural communications have been analyzed (the conceptions of R. Jacobson, N. Evreinov and Yu. Lotman have been examined). The determination of the specifics of the theatre play action as semiotic ensemble based on a system of the heterogeneous artistic expressiveness tools has been given. The peculiarities of the development and the genesis of the Chinese theatre from "the theatre of the representation" to "the theatre of the experience" have been analyzed. The conclusion about the syncretism and the complex nature of the Chinese theatre has been done. The plays of Russian and soviet playwrights on the Chinese scaffolding at the end of the XX - the beginning of the XXI c. have been analysed. The rapprochement of the traditional forms of the Chinese theatre to the European canons that had given birth to the new tendencies has been proved. The conclusion that the development of "the theatre of the spoken drama" had resulted to the creation of the new theatre oriented on the realistic art principles has been given.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Берестовська Діана Сергіївна

2. Berestovska Diana Sergiivn

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Баканурський Анатолій Григорович

2. Баканурський Анатолій Григорович

Кваліфікація: д.філос.н., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цвєтков Олександр Петрович

2. Цвєтков Олександр Петрович

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Берестовська Діана Сергіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Берестовська Діана Сергіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.