

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U002228

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-06-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Закопець Михайло Львович

2. Mykhailo L. Zakopets

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 20-06-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Музей народної архітектури і побуту у Львові імені Климентія Шептицького

Код за ЄДРПОУ: 02219659

Місцезнаходження: пвул.Чернеча Гора, 1, Львів, 29001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 5603

Повне найменування юридичної особи: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, буд. 12, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, буд. 12, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13, 13.15, 14, 14.15

Тема дисертації:

1. Формування фахової компетентності майбутніх виконавців-духовиків у процесі модернізації вітчизняної музичної освіти
2. Formation of professional competence of future brass performers in the process of modernization of national music education

Реферат:

1. На основі аналізу педагогічної, психологічної, філософської, мистецтвознавчої, культурологічної літератури було з'ясовано специфіку компетентнісного підходу в музично-педагогічній діяльності закладів вищої освіти, визначено ключові характеристики фахової компетентності майбутніх виконавців-духовиків, що є інтегративним явищем, основою якого є набуті у процесі навчання знання, уміння й навички, особистісні якості виконавця. Фахова компетентність майбутніх виконавців-духовиків ґрунтується на наявності взаємопов'язаних ключових музичних компетенцій, які, у свою чергу, є системним утворенням, накопиченням музично-педагогічних знань, сформованих музично-виконавських умінь та особистісного музично-творчого досвіду. Оволодіння необхідними музичними компетенціями є ядром для вдосконалення і подальшої самореалізації майбутніх виконавців-духовиків, розвитку й інших предметних компетенцій, важливих для музично-виконавської діяльності загалом. У дисертаційній роботі виокремлено такі музичні

компетенції майбутніх виконавців-духовиків: теоретико-методична; інструментально-виконавська; креативно-відтворювальна; соціально-активна; особистісно-психологічна. У дисертаційній роботі визначено й обґрунтовано компонентну структуру фахової компетентності майбутніх виконавців-духовиків, яка складається з мотиваційно-ціннісного, когнітивного, виконавсько-технічного компонентів. Окрім цього, звернено увагу на основні підходи, спрямовані на формування професійної компетентності майбутніх виконавців-духовиків у процесі модернізації вітчизняної музичної освіти: системний, аксіологічний, компетентнісний, особистісно-зорієнтований, інтегрований, технологічний, х'ютагоністичний. Здійснено опис методики формування фахової компетентності майбутніх виконавців-духовиків, яка вміщує в собі такі блоки: цільовий, концептуальний, змістово-процесуальний, критеріально-оціночний і результативний. Мета авторської методики – формування фахової компетентності майбутніх виконавців-духовиків в умовах модернізації вітчизняної музичної освіти. Педагогічні умови формування фахової компетентності майбутніх виконавців-духовиків: 1) формування у майбутніх виконавців-духовиків пізнавального інтересу і мотивації до оволодіння фаховою компетентністю в процесі модернізації вітчизняної музичної освіти; 2) оновлення змісту фахової підготовки виконавців-духовиків через інтеграцію в освітній процес експериментальних закладів освіти елементів досвіду підготовки фахівців мистецьких спеціальностей в Республіці Польща; 3) актуалізація концертно-виконавської діяльності майбутніх виконавців-духовиків у контексті формування фахової компетентності. Форми і методи формування фахової компетентності: індивідуальні і групові: лекції, в т.ч. монографічні, практичні заняття, концертно-виконавська діяльність, ознайомлення із кращими зразками вітчизняного та світового музичного мистецтва; майстер-класи професійних виконавців-духовиків, майстер-класи дисертанта, творчі зустрічі з відомими сучасними композиторами, музикантами-виконавцями духових оркестрів, практичних занять, участь у міських, всеукраїнських і міжнародних музичних конкурсах, фестивалях, у т.ч. в спільних польсько-українських концертах, концертна діяльність у складі професійних оркестрів філармонії, драматичного театру, відеозустрічі, відеоконференції з викладачами Краківської музичної академії (в межах укладеного договору про співпрацю), спілкування в чатах засобами комп'ютерних технологій тощо. Оновлено зміст навчальної дисциплін «Інструментознавство та вивчення оркестрових інструментів» модулями «Технологія виготовлення тростини (музичний інструмент гобой)», «Технологія виготовлення тростини (музичний інструмент кларнет)», «Конструювання та обслуговування саксофона» (догляд за клапанним механізмом та мундштуком); зміст навчальної дисципліни «Історія музики» – модулями «Бароковий оркестр», «Ренесансні ансамблі», «Особливості виконання старовинної музики»; зміст навчальної дисципліни «Читання оркестрових партитур» – темами «Слухання та аналіз за допомогою нотного запису інструментальних та вокально-інструментальних творів для духових оркестрів», «Аналіз записів різних виконавських інтерпретацій тих самих інструментальних і вокально-інструментальних творів та транскрипцій для духових оркестрів». Реалізацію методики і педагогічних умов формування фахової компетентності майбутніх виконавців-духовиків здійснено згідно з програмою дослідно-експериментальної роботи, де передбачено такі етапи: аналітико-констатувальний, аналітико-пошуковий, дослідно-експериментальний і підсумково-узагальнювальний.

2. On the basis of the analysis of pedagogical, psychological, philosophical, art and cultural literature, the specifics of the competence approach in the music-pedagogical activity of higher education institutions were clarified, the key characteristics of the professional competence of future brass performers were determined, which is an integrative phenomenon, the basis of which is acquired in the process learning knowledge, skills and personal qualities of the performer. The professional competence of future brass performers is based on the presence of interconnected key musical competencies, which, in turn, are a systematic education, the accumulation of musical and pedagogical knowledge, formed musical and performing skills, and personal musical and creative experience. Mastering the necessary musical competencies will become the core for the improvement and further self-realization of brass performers, the development of other subject competencies important for musical and performing activities in general. In the dissertation study, the component structure of the professional competence of future brass performers is determined and substantiated, which consists of motivational-value, cognitive, performance-technical components. A description of the methodology for the formation of the

professional competence of future brass performers, which includes the following blocks: target, conceptual, content-procedural, criterion-evaluation and result-oriented. The purpose of the author's methodology is the formation of professional competence of future brass performers in the conditions of modernization of domestic music education. General pedagogical and music-pedagogical principles: systematicity, accessibility and gradualness; orientation to real professional practice, taking into account the main trends in the development of professional music education in the world; internalization of music; pedagogical reinterpretation of music; conscious and active learning-instrumentation; educational-informational-technological; functional and dynamic. Pedagogical conditions for the formation of professional competence of future brass performers: 1) formation of future brass performers cognitive interest and motivation to acquire professional competence in the process of modernization of domestic music education; 2) updating the content of the professional training of brass performers by integrating into the educational process of experimental educational institutions elements of the experience of training specialists in artistic specialties in the Republic of Poland; 3) actualization of concert performance activities of future brass performers in the context of the formation of their professional competence. Forms and methods of formation of professional competence: individual and group: lectures, including monographic, practical classes, concert and performance activities, familiarization with the best examples of domestic and world musical art; master classes of professional brass players, dissertation master classes, creative meetings with famous modern composers, brass band musicians, practical classes, participation in city, all-Ukrainian and international music competitions, festivals, including in joint Polish-Ukrainian concerts, concert activities as part of professional philharmonic orchestras, drama theater, video meetings, video conferences with teachers of the Krakow Academy of Music (within the scope of the concluded cooperation agreement), communication in chat rooms using computer technologies, etc. The content of the educational disciplines "Instrumental science and the study of orchestral instruments" has been updated with the modules "Reed manufacturing technology (oboe musical instrument)", "Reed manufacturing technology (clarinet musical instrument)", "Saxophone construction and maintenance" (valve mechanism and mouthpiece care); content of the educational discipline "History of Music" - modules "Baroque Orchestra", "Renaissance Ensembles", "Peculiarities of Performance of Ancient Music"; the content of the educational discipline "Reading orchestral scores" - the topics "Listening and analysis using notation of instrumental and vocal-instrumental works for brass bands", "Analysis of recordings of various performing interpretations of the same instrumental and vocal-instrumental works and transcriptions for brass bands". The implementation of the methodology and pedagogical conditions for the formation of the professional competence of future brass performers was carried out in accordance with the program of research and experimental work and included the following stages: analytical-statistical, analytical-research, experimental-experimental and summative-generalizing.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Закопець М. Л. Формування та розвиток фахової компетентності виконавця-духовика у контексті інтеграційних процесів у закладах вищої освіти України. *International journal of innovative technologies in social science*. Warsaw, Polan. 2021. № 2(30). С. 51–56.
- Закопець М. Л. Європейський досвід формування фахової компетентності виконавців-духовиків у закладах вищої освіти. *Нова педагогічна думка*. 2021. № 3 (107). С. 135–141.

- Закопець М. Л. Структурні компоненти розвитку фахової компетентності майбутніх виконавців-духовиків на основі інтеграції європейського досвіду. Педагогічна освіта: теорія і практика. 2022. Вип. 32. С. 258–273.
- Закопець М. Л. Принципи і підходи розвитку фахової компетентності майбутнього виконавця-духовика. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. 2022. Випуск 3. С. 6–14.

Наукова (науково-технічна) продукція: методичні документи

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0116U007704

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сверлюк Ярослав Васильович
2. Yaroslav V. Sverliuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, буд. 12, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Потапчук Тетяна Володимирівна
2. Tetiana V. Potapchuk

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1680-6976

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Світайло Світлана Валеріївна

2. Svitlana V. Svitailo

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8472-7922

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 45307965

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цюлюпа Наталія Леонідівна

2. Natalia L. Tsiuliupa

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1555-0836

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, буд. 12, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Палаженко Олег Петрович

2. Oleh P. Palazhenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6992-8929

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, буд. 12, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Виткалов Сергій Володимирович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Виткалов Сергій Володимирович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Гудовсек Оксана Анатоліївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна