Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U001505

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-08-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Іцзюнь

2. Van Inzyun

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-03-2017

Спеціальність за освітою: 025

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.08

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: 01601, м. Київ, вул. Пирогова, 9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Методичні засади інструментального навчання студентів з КНР в системі музично-педагогічної освіти України

2. Methodical principles of instrumental teaching students from China are already musically-pedagogical education in Ukraine

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена проблемі інструментального навчання студентів з КНР в системі музично-педагогічної освіти України. На підставі історико-теоретичного аналізу з'ясовано культурно-історичні передумови становлення теорії та методики навчання гри на віолончелі, виявлено особливості німецької, бельгійської, французької та російської віолончельної школи, визначено методичні аспекти і специфіку інструментального навчання студентів з КНР в системі музично-педагогічної освіти України, розкрито його сутність і зміст, обґрунтовано структурні компоненти. У дослідженні це поняття трактується як цілісне психологічне та змістово-методичне утворення, що об'єднує налаштованість студентів на інструментально-виконавську діяльність, засвоєні музично-педагогічні знання, вміння художньо-педагогічної інтерпретації музичних творів та оцінювання її результативності в умовах музично-естетичного розвитку школярів. У

контексті моделювання процесу інструментального навчання сформульовано принципи, визначено й теоретично обґрунтовано педагогічні умови, реалізація яких сприятиме його оптимізації. На підставі теоретичного аналізу проблеми і результатів констатувального експерименту визначено критерії (мотиваційно-діяльнісний, емоційно-рефлексивний, інтелектуально-оцінювальний) та показники готовності студентів до інструментально-виконавської діяльності, які забезпечують їх якісне діагностування в умовах навчального процесу. У роботі доведено. що впровадження методики інструментального навчання студентів з КНР в системі музично-педагогічної освіти України на основі визначених педагогічних умов сприяє позитивним змінам у рівнях готовності студентів до інструментально-виконавської діяльності в школі.

2. Dissertation is devoted to the instrumental students from China in the musical-pedagogical education system of Ukraine. On the basis of the historical and theoretical analysis analyzed the cultural and historical background of the formation of the theory and methodology of learning to play the cello, the peculiarities of the German, Belgian, French and Russian cello school, defined theoretical and methodological aspects and specific instrumental students from China are already musically pedagogical education of Ukraine discloses its essence and content, highlighted structural components. In a study of this concept is treated as an integral psychological and content-methodical education that combines minded students on instrumental and interpretive activities, lessons of musical and pedagogical knowledge, pedagogical skills of artistic interpretations of musical works and evaluate its performance in the musical and aesthetic development of the students. Analysis tool training teachers of music in China has shown that it should be implemented taking into account the mentality and features of the national musical art, its historical implications of administrative practices and ethics of Chinese civilization, through the disclosure of intonational nature of the Chinese language and music, their metro-rhythmic basis, oratory art. In the context of process modeling tool of learning formulated principles, identified and theoretically grounded pedagogical conditions the implementation of which will contribute to its optimization. In the context of process modeling tool of learning formulated principles (penetration into the inner depths of the semantics of the musical work, the principle of dialogue genre semantics and stylistic symbolism of instrumental music, the principle of the perception of a musical work as an information system, the principle of value-semantic orientation of instrumental training, the principle of control associative Fund), identified and theoretically grounded pedagogical conditions (creation of pedagogically-driven cultural and educational environment, students master the musical literacy, the optimal combination of forms and methods of teaching, performing activation experience of students) the implementation of which will contribute to its optimization.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щолокова Ольга Пилипівна

2. Shcholokova O. P.

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгієвна

2. Мозгальова Наталія Георгієвна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Палаженко Олег Петрович

2. Палаженко Олег Петрович

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Козир Алла Володимирівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Козир Алла Володимирівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.