Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U005063

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-07-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вовк Тетяна Віталіївна

2. Vovk Tatyana Vitaliyevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-06-2011

Спеціальність за освітою: 7.020.408

Місце роботи здобувача: Дитяча музична школа №22

Код за ЄДРПОУ: 05459855

Місцезнаходження: 03194, м.Київ вул. Зодчих, 22

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Прочитання Шекспіра в романтичному програмному симфонізмі XIX століття (від образу до архетипу)
2. Perusal of Shakespeare in XIX century romantic program symphonic music (from an image to an archetype)

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена проблемі прочитання Шекспіра у програмному симфонізмі композиторів-романтиків XIX століття - Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Г. Берліоза, М. Балакірєва, Ф. Ліста, Б. Сметани, А. Дворжака та Р. Штрауса крізь призму теорії архетипів К. Ґ. Юнґа. Актуальність обраної теми обумовлена осмисленням ролі та значення генія Шекспіра в творчості митців XIX століття, його впливу на формування їхнього творчого методу як одного з вирішальних етапів композиторського становлення.У пропонованій роботі на рівні дії архетипів вивчаються драматургічні особливості трактувань шекспірівських творів у провідних жанрах програмної симфонічної музики XIX століття. Така спрямованість дослідження обумовлена тим, що саме романтичний симфонізм став репрезентантом перших інструментальних прочитань Шекспіра. Обраний проблемний ракурс дозволяє проаналізувати та виявити не лише індивідуальні особливості музичних транскрипцій Шекспіра в кожному окремому випадку, а й

композиторське колективне бачення шекспірівського генія для музичної естетики романтизму в цілому.

2. The thesis addresses an issue of reading Shakespeare in program symphonic music on basis of works of XIX century romantic composers, such as: F. Mendelssohn, R. Schuman, G. Berlioz, F. Liszt, B. Smetana, A. Dvorzhak and R. Strauss, through the perspective of the K. G. Jung's theory of archetypes. The topic relevance is determined by comprehending the role and value of the genius of Shakespeare in works of XIX century artists, his influence on shaping their constructive method as one of the key stages of formation of a composer. The drama specifics in reading the Shakespeare's works in the leading genres of XIX century program symphonic music are studied in this work with regard to archetypes effect. The viewpoint of the research is determined by the fact that the romantic symphonic music, led by a symphonic overture and a symphonic poem, represented first instrument perusal of Shakespeare. The chosen problematic aspect allows to analyze and reveal not only individual specific features of musical transcriptions of Shakespeare in every particular case, but also composers' collective perception of the genius of Shakespeare for musical aesthetics of romanticism in general.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Неболюбова Л.С.

2. Nebolyubova L.S.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копиця М.Д.

2. Копиця М.Д.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зав'ялова О.К.

2. Зав'ялова О.К.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.