Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U001401

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-04-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іваницька Яна Анатоліївна

2. Ivanytska Jana Anatoliyvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-03-2008

Спеціальність за освітою: 8.020.408

Місце роботи здобувача: Державна організація "Київська державна регіональна телерадіокомпанія"

Код за ЄДРПОУ: 23703709

Місцезнаходження: 01001, м.Київ, вул. Хрещатик, 26

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Оперна вистава як семіотичний об’єкт.

2. Opera play as a semeiotic object.

Реферат/анотація:

1. Дисертація пов’язана з дослідженням феномену оперної вистави (на прикладі двох відомих опер XX століття – «Мадам Баттерфлай» Дж. Пуччіні та «Катерини Ізмайлової» Д. Шостаковича), яка включає в себе не лише текст твору, але і виконавські тексти. Актуальність обраної теми обумовлена необхідністю принципових зрушень у сфері сучасного українського історичного музикознавства. Семіотичний підхід дозволив проаналізувати оперний твір, зосередивши увагу на процесі смислоутворення при втіленні авторського задуму в оперній партитурі та у сценічних інтерпретаціях. При цьому враховується сприйняття твору та вистави глядачами і критикою, в ході якого відкриваються нові смислові параметри опери як семіотичного об’єкту. Ця методика дозволила прослідкувати процес вироблення нової інформації, а також поглибити розуміння опери як Тексту, що включає сценічне втілення, виявити типологічні ознаки структурних компонентів і водночас їх індивідуальну неповторність.

2. The dissertation is devoted to the study of opera play phenomenon based on two famous opera plays of the 20th century: «Madama Butterfly» by Giacomo Puccini and «Katerina Ismailova» by Dmitri Shostakovich, which includes not only the author's but the performer's texts. Contemporary nature of this subject is determined be the need in fundamental progress in sphere of modern Ukrainian historical musicology. Semeiotic approach allowed the author to analyze opera play, focusing her attention on the process of formation of sense when the author's vision was realized in the opera score and scenic interpretations. At the same time, the author took into account perception of the work and the play by spectators and critics alike, during which new semantic parameters of the opera as a semeiotic object are opened. Semeiotic method was applied when determining functions of each of the opera play components: play characters, and also the environment of their functioning and material world reproduced in decorationsand the requisite. This method allowed to deepen the understanding of opera as a text which includes scenic personification, and determine typological indications of structural components and at the same time their individual uniqueness. The dissertation analyzes the opera play from the point of view of variability of sign function in author's, performer's and theatrical scenic texts. It enabled the author to trace the process of producing new information born during gradual development of different elements.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкашина-Губаренко М.Р.
2. Cherkashina-Gubarenko M.R.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч І.С.

2. Драч І.С.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сердюк О.В.

2. Сердюк О.В.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Москаленко В.Г.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Москаленко В.Г.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.