Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U002811

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-07-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Триколенко Софія Тарасівна

2. Trykolenko Sofiia Tarasyvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-06-2017

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Національний авіаційний університет

Код за ЄДРПОУ: 01132330

Місцезнаходження: 03058,Україна,м.Київ,Просп.Космонавта Комарова,1

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: 01028 Київ, вул. Грушевського, 4.

Форма власності:

Сфера управління: Президія Національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.09.33

Тема дисертації:

1. Українська сценографія кінця XX - початку XXI ст.: основні тенденції розвитку та авторські позиції

2. Ukrainian scenography of the late XX - early XXI centuries: basic tendencies of development and theauthor's pos

Реферат/анотація:

1. Робота ґрунтується на аналізі наукових досліджень, присвячених загальній культурно-мистецькій ситуації XX століття, критичних статей, відгуків сучасників, мемуарів діячів культури загалом та театру зокрема, архівних матеріалів тощо. Сучасний етап розвитку сценографічного мистецтва на тлі загальносвітових мистецьких процесів висвітлений у численних наукових і науково-популярних статтях, періодичних виданнях, відгуках та рецензіях на електронних ресурсах. У праці досліджується розвиток сценографічного мистецтва протягом XX століття, досвід якого став основою для художніх пошуків років незалежності. Наводиться характеристика загальних тенденцій розвитку сценографії, визначаються її художньо-виражальні засоби. Надається визначення основних термінів, що використовуються в дисертації. Аналізуються застосовувані художниками прийоми для формування візуального середовища, яке втілює авторський задум. Велику увагу приділено розгляду особливостей новітніх технічних засобів (як-от фото- та відео проекції).

2. Spring framework of analysis is thorough scientific studies on the general situation of cultural art of the twentieth century, critical articles contemporaries, memoirs of culture in general and theater in particular, archival materials. The current stage of development scenographic art against the backdrop of global art processes highlighted in numerous scientific and popular scientific articles, journals, ratings and reviews on electronic resources. In the main section examines the development of scenographic art during the twentieth century, whose experience was the basis for artistic research years of independence. An overall characterization scenographic trends defined artistic and expressive means and trends that are developing in their range. Provided the definition of key terms used to characterize trends.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Скляренко Галина Яківна
2. Sklyarenko Galyna Yakyvna

Кваліфікація: к.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пучков Андрій Олександрович

2. Пучков Андрій Олександрович

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Островерх Ольга Борисівна

2. Островерх Ольга Борисівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Немкович Олена Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Немкович Олена Миколаївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.