Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0821U102778

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-12-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Набатов Сергій Миколайович
2. Nabatov Sergei Myckolaiiovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 01-12-2021

Спеціальність за освітою: 026 Сценічне мистецтво

Місце роботи здобувача: Бруклінський коледж Нью-Йоркського університету

Код за ЄДРПОУ: -

Місцезнаходження: 2900 Bedford Ave, Brooklyn,, New York, 11210, Сполучені Штати Америки (США)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.062.010

Повне найменування юридичної особи: Національний авіаційний університет

Код за ЄДРПОУ: 11323300

Місцезнаходження: проспект Космонавта Комарова, 1, м. Київ, 03058, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний авіаційний університет

Код за ЄДРПОУ: 11323300

Місцезнаходження: проспект Космонавта Комарова, 1, м. Київ, 03058, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35, 14.91

Тема дисертації:

1. Підготовка майбутніх фахівців театрального мистецтва в університетах США

2. Future specialist of theatrical art professional training at USA universities

Реферат/анотація:

1. У дисертації подано теоретичне узагальнення проблеми професійної підготовки майбутніх фахівців театрального мистецтва в університетах США, що дозволило обґрунтувати методологічні засади професійної підготовки майбутніх фахівців театрального мистецтва в університетах США, дослідити особливості функціонування системи професійної підготовки майбутніх фахівців театрального мистецтва в університетах США, розробити науково-методичні рекомендації щодо вдосконалення професійної підготовки майбутніх фахівців театрального мистецтва в університетах України на основі творчого використання прогресивних ідей та практичного досвіду американських університетів. Мета дослідження – здійснити комплексний аналіз особливостей функціонування системи професійної підготовки майбутніх фахівців театрального мистецтва в університетах США та виявити перспективний досвід професійної підготовки майбутніх фахівців театрального мистецтва в університетах США з метою його впровадження в практику діяльності українських університетів. Наукова новизна одержаних результатів полягає в тому, що: – вперше проведено порівняльний аналіз системи професійної підготовки майбутніх фахівців театрального

мистецтва в університетах США та України; досліджено особливості професійної підготовки майбутніх фахівців театрального мистецтва в Україні та США; визначено методологічні засади та підходи до здійснення професійної підготовки майбутніх фахівців театрального мистецтва в американській теорії та практиці; систематизовано та виокремлено спільні та відмінні ознаки здійснення професійної підготовки майбутніх фахівців театрального мистецтва в США та розроблено рекомендації щодо вдосконалення професійної підготовки майбутніх спеціалістів театрального мистецтва в університетах України на основі творчого використання прогресивних ідей та практичного досвіду американських університетів; – уточнено сутність понять «професійна підготовка», «майбутні фахівці театрального мистецтва» та «професійна підготовка майбутніх фахівців театрального мистецтва» в контексті українського та американського наукового дискурсу; – подальшого оновлення та розвитку набула теорія і практика (зміст, форми і методи) викладання дисциплін, пов'язаних із формуванням професійної компетентності майбутніх фахівців театрального мистецтва в українських закладах вищої освіти з урахуванням американського досвіду, а також систематизація наукових напрацювань вітчизняних і зарубіжних науковців щодо особливостей професійної підготовки майбутніх фахівців театрального мистецтва. Практичне значення одержаних результатів полягає в тому, що розроблено рекомендації щодо впровадження узагальненого в цьому дослідженні американського досвіду професійної підготовки майбутніх фахівців театрального мистецтва, зокрема досвіду розвитку моторики рухів і навчання акторів та педагогів театральних шкіл; з метою забезпечення якості освіти, підвищення професійної компетентності та конкурентоздатності майбутніх фахівців театрального мистецтва запропоновано напрями вдосконалення стандартів професійної підготовки фахівців мистецької галузі, зокрема через уточнення та розширення загальних, спеціальних компетентностей та планованих результатів навчання; запропоновано та конкретизовано, які американські техніки хореографічної підготовки варто впроваджувати в систему професійної підготовки майбутніх фахівців театрального мистецтва України. Розроблений і впроваджений у практику українських, американських та європейських закладів вищої освіти, роботу культурних (хореографічних, акторських) центрів у різних країнах Європи посібник «Dancesport». College Ballroom dance course guide (Спортивні танці. Посібник з курсу бальних танців)» та запропоновані науково-методичні рекомендації слугуватимуть змістовим, організаційно-методичним потенціалом у системі додипломної, базової та післядипломної мистецької освіти у вітчизняних університетах. Зміст теоретико-методичних розділів слугуватиме ґрунтовним доповненням до освітніх програм і навчальних планів професійної підготовки майбутніх фахівців театрального мистецтва України.□□□□

Ключові слова: майбутні фахівці театрального мистецтва, професійна підготовка майбутніх фахівців театрального мистецтва в університетах США, теоретико-методологічні засади професійної підготовки майбутніх фахівців театрального мистецтва, система професійної підготовки фахівців театрального мистецтва

2. The dissertation is dedicated to the theoretical generalization of the problem of future specialists of theatrical art professional training at USA universities, that allowed to substantiate the methodological principles of future specialists of theatrical art professional training at USA universities and to explore the features of the system of future specialist of theatrical art professional training at USA universities. Based on the creative usage of progressive ideas and practical experience of American universities, the research outcome is developing scientific and methodological recommendations for future specialists of theatrical art professional training in Ukrainian universities. The purpose of the study is to carry out the complex analysis of peculiarities of future specialists in theatrical art professional training system functioning in the USA, and to distinguish the perspective experience of peculiarities future specialists in theatrical art professional training at USA universities for the implementation of this experience into the Ukrainian universities practice. The scientific novelty of the obtained results is that: – for the first time, a comparative analysis of the system of professional training of future theater professionals at universities in the United States and Ukraine was carried out; the peculiarities of professional training of future specialists of theatrical art in Ukraine and the USA are investigated; methodological principles and approaches to the implementation of professional training of future theatrical specialists in American theory and practice are determined; the standard and distinctive features of professional training of future theater professionals in the

United States are systematized; recommendations for improving the training of future theater professionals in Ukrainian universities based on the creative USA of progressive ideas and practical experience of American universities are singled out and developed; – the essence of the concepts “professional training”, “future specialists in theatrical art” and “future specialists in theatrical art professional training” in the context of Ukrainian and American scientific discourse is specified; – theory and practice (content, forms, and methods) of teaching disciplines related to future specialists in theatrical art professional competence formation in Ukrainian higher education institutions, taking into account the American experience, as well as systematization of scientific works of Ukrainian and foreign scientists on future specialists in theatrical art professional training are further elaborated. The practical significance of the obtained results is that the recommendations for the implementation of the generalized in this study American experience of professional training of future theater professionals, including experience in the development of motor skills and training of actors and teachers of theater schools were provided; in order to ensure the quality of education, increase professional competence and competitiveness of future theater professionals, directions for improving the standards of professional training of art professionals are proposed, in particular through clarification and expansion of general, special competencies and planned learning outcomes; proposed and specified which American techniques of choreographic training should be introduced into the system of professional training of future specialists in theatrical art of Ukraine. The manual “Dancesport. College Ballroom dance course guide” and the proposed scientific and methodological recommendations will serve as a meaningful, organizational and methodological potential in the system of undergraduate, basic and postgraduate art education in domestic universities. The content of theoretical and methodological sections will serve as a thorough addition to the educational programs and curricula of professional training of future specialists in theatrical art of Ukraine. Keywords: future specialists in theatrical art, future specialists in theatrical art professional training at USA universities, theoretical and methodological principles of future specialists in theatrical art professional training, the system of future specialists in theatrical arts professional training in the United States.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мельник Наталія Іванівна

2. Melnyk Nataliia Ivanivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04, 13.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Литовченко Ірина Миколаївна
2. LYTOVCHENKO IRYNA MYKOLAIVNA

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бідюк Наталія Михайлівна
2. Bidiuk Natalia Mykhailivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пазюра Наталія Валентинівна

2. Paziura Nataliia Valentynsvna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лузік Ельвіра Василівна

2. Luzik Elvira V.

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Ковтун Олена Віталіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Ковтун Олена Віталіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.