Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U001307

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-02-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ярмак Ярослав Анатолійович
2. Yarmak Yaroslav Anatolievich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-10-2015

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Ностальгія в контексті естетичних поглядів М. Метнера: культурологічний аналіз

2. Nostalgia in the context of aesthetic sights of Medtner: cultural analysis

Реферат/анотація:

1. У дисертації розглядається вплив ностальгії на формування естетичних поглядів російського композитора М. Метнера. Спираючись на епістолярну спадщину, а також на трактат композитора "Муза і мода" як приклад "естетики ностальгії" виокремлено модуси ностальгійного "традиціоналізм" та "релігійність". Відмічається, що причиною виникнення ностальгії як феномену, виступає потреба людини в захисній реакції, пошуку в минулому стабільності, яку втратив теперішній час. Ностальгія пов'язана з невідрефлексованими почуттями, нераціональним типом мислення. Наголошується на тому, що трактування ностальгії базується на наративній та афективній основах, наприклад, у автобіографічних спогадах. У російській культурі першої половини XX ст., у зв'язку з історичними подіями (Перша світова війна, революції, громадянська війна), ностальгія стала явищем, властивим багатьом митцям, що відобразилось у їх творчості: в образах просякнутих почуттям любові до Батьківщини і намаганням якомога детальніше відтворити ідеалізовані митцями особливості духовного і побутового устрою. В роботі пропонується авторське визначення поняття

"ностальгія". На матеріалі "Сонати-Reminiscenza" М. Метнера показано втілення ідеї ностальгійного пригадування в музичному творі, а також прояви ностальгійних модусів "традиціоналізм" та "релігійність", що визначають жанрово-тематичні та композиційні особливості сонати та впливають на її семантичне навантаження.

2. The process of reflection of nostalgia and nostalgic modes (traditionalism and religious mode) in Russian culture of the first half of the twentieth century comes under review on the basis of Medtner's creative work. Relevance of the chosen topic is determined by the growth of scientific interest in nostalgia, as a concept that has long gone beyond its original meaning, and the need to study its various manifestations in culture. The analysis of the book "The Muse and the Fashion" and the epistolary heritage of N. Medtner in nostalgic perspective, revealed the wide range of opinions, abstracts somehow connected with modes of nostalgic. At work the relationship the connection of nostalgic and artistic processes is substantiated in the work by studying the specificity of the condition of nostalgic recollection and self - immersion and its role in the creative work of N. Medtner as an individual feature of his music creation. Using the example of N. Medtners "Sonata-Reminiscenza", the embodiment of the idea of nostalgic recollection in musical work, as well as displays of the nostalgic mode of "traditionalism" and "religious" mode, which define the genre, thematic and compositional peculiarities of the sonata and affect its semantic load, are shown.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жукова Наталія Анатоліївна

2. Zhukova Natalia Anatoliivna

Кваліфікація: д.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левчук Лариса Тимофіївна

2. Левчук Лариса Тимофіївна

Кваліфікація: д.філол.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Підпорінова Катерина Вікторівна

2. Підпорінова Катерина Вікторівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Рожок Володимир Іванович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Рожок Володимир Іванович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.