

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004186

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-07-2026

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової про видачу диплома №74-асп від 24.09.2026 р.

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжен Сюйхао ..

2. Xuhao Zheng

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 10-09-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15877

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.45.11, 18.41.51.13, 18.41.09

Тема дисертації:

1. Фортепіанний концерт у європейській музичній традиції: еволюція жанру, композиторські стратегії та виконавські парадигми XIX–XX століть
2. Piano concert in the european musical tradition: evolution of the genre, composition strategies and performance paradigms of the 19th–20th centuries

Реферат/анотація:

1. Дисертаційне дослідження присвячене комплексному вивченню фортепіанного концерту XIX–XX століть у контексті національно-стильових моделей та виконавських традицій. У роботі становлення фортепіанний концерт розглядається як динамічний процес, у якому взаємодіють композиторське мислення, еволюція жанрової драматургії та інтерпретаційна практика. Особливу увагу приділено виявленню закономірностей трансформації концертного мислення в умовах зміни естетичних парадигм – від класико-романтичної моделі до модерністських і постмодерних стратегій XIX – XX століття, виявленню закономірностей розвитку концертного мислення та ролі національно-стильових і виконавських традицій у формуванні різних типів концертної драматургії. Актуальність дослідження зумовлена необхідністю переосмислення фортепіанного

концерту як жанру, що упродовж XIX–XX століть зазнає суттєвих змін на рівні композиторської мови, у сфері виконавської взаємодії соліста з оркестром. У сучасному музикознавстві недостатньо розробленим залишається питання кореляції між національно-стильовими моделями концертного жанру та формуванням відповідних виконавських стратегій, що зумовлює потребу у системному аналізі цього явища. Метою дослідження є виявлення закономірностей еволюції фортепіанного концерту в європейській музичній традиції XIX–XX століть, визначення специфіки композиторських стратегій оновлення жанру та ролі виконавських парадигм у формуванні його жанрово-драматургічної моделі й принципів взаємодії соліста з оркестром. Методологічну основу дослідження становить міждисциплінарний підхід, що поєднує історико-теоретичний аналіз, структурно-аналітичні методи, елементи порівняльного музикознавства та інтерпретаційно-виконавський аналіз. Така методологія дозволяє розглядати фортепіанний концерт як явище, що формується на перетині композиторського задуму, жанрової традиції та виконавської реалізації. Для досягнення поставленої мети в дисертації передбачається розв'язання комплексу взаємопов'язаних завдань, спрямованих на виявлення еволюції концертного мислення в європейській музичній традиції від бароко до XX століття. Зокрема, досліджуються етимологічні та семантичні витоки поняття *concerto* і їхній вплив на формування жанрових принципів концерту в бароковій практиці (А. Вівальді, Й. С. Бах), а також простежується становлення класичного типу фортепіанного концерту у творчості В. А. Моцарта з акцентом на моделі взаємодії соліста й оркестру. Окреме завдання становить аналіз трансформації концертного жанру у спадщині Л. ван Бетховена, де виявляються стильові новації та зміна виконавської парадигми, а також осмислення перехідних форм концертного мислення у фортепіанних концертах Ф. Ріса як ланки між класичною та романтичною традиціями. У контексті оновлення концертної форми та виконавської концепції у XIX–XX століттях розглядається «Серенада та *Allegro giocoso*» ор. 43 Ф. Мендельсона з урахуванням імпровізаційного чинника, виявляється специфіка ритмічного та структурного коду Першого фортепіанного концерту Б. Бартока як носія модерністських, неокласичних і національно-стильових принципів, аналізується еволюція форми й взаємодії соліста з оркестром у пізній творчості Д. Ліґеті, а також розкривається художня концепція Концерту для фортепіано В. Лютославського в аспекті співвідношення композиторського задуму та виконавської інтерпретації. Узагальнювальним завданням є визначення ролі європейських фортепіанних виконавських традицій XIX–XX століть у формуванні національно-стильових моделей інтерпретації концертного репертуару. Наукова новизна дисертаційного дослідження полягає у цілісному теоретико-аналітичному осмисленні фортепіанного концерту XIX–XX століть як історично змінної жанрової системи, у якій еволюція композиційних моделей нерозривно пов'язана з трансформацією концертного мислення та виконавських практик. Уперше фортепіанний концерт розглянуто як динамічну модель взаємодії композиторської та виконавської творчості, що формується під впливом історико-культурних, національно-стильових та художньо-естетичних чинників. Здійснено системну концептуалізацію семантики поняття *concerto* як багатовимірного художнього принципу, що поєднує ідеї співдії, діалогу, суперництва та драматичного протиставлення, а також доведено його визначальну роль у формуванні та еволюції жанрової логіки фортепіанного концерту. На цій основі запропоновано нове інтерпретаційне прочитання класичного типу фортепіанного концерту у творчості В. А. Моцарта та його подальшої трансформації у спадщині Л. ван Бетховена, де концерт є формою симфонізованого драматизму з принципово зміненою функцією соліста (від віртуозного репрезентанта виконавської майстерності до носія концептуального конфлікту й драматургічного розвитку).

2. The dissertation research is devoted to a comprehensive study of the piano concerto of the 19th–20th centuries in the context of national-style models and performing traditions. In the work of formation, the piano concerto is considered as a dynamic process in which the composer's thinking, the evolution of genre dramaturgy and interpretative practice interact. Particular attention is paid to identifying the patterns of transformation of concert thinking in the context of changing aesthetic paradigms – from the classical-romantic model to the modernist and postmodern strategies of the 19th – 20th centuries, identifying the patterns of development of concert thinking and the role of national-style and performing traditions in the formation of various types of concert drama. The relevance of the study is due to the need to rethink the piano concerto as a genre, which during the 19th – 20th

centuries undergoes significant changes not only at the level of the composer's language, but also in the sphere of performing interaction between the soloist and the orchestra. In modern musicology, the question of the correlation between national-style models of the concert genre and the formation of corresponding performing strategies remains insufficiently developed, which necessitates the need for a systematic analysis of this phenomenon. The aim of the research is to identify the patterns of development of the piano concerto of the 19th–20th centuries through the prism of national styles and performing traditions, as well as to determine the specifics of their influence on genre dramaturgy and concert interaction of the soloist with the orchestra. The methodological basis of the research is an interdisciplinary approach that combines historical and theoretical analysis, structural and analytical methods, elements of comparative musicology and interpretative and performing analysis. Such methodology allows us to consider the piano concerto as a phenomenon that is formed at the intersection of the composer's idea, genre tradition and performing implementation. To achieve the set goal, the dissertation envisages solving a set of interrelated scientific tasks aimed at identifying the evolution of concert thinking in the European musical tradition from the Baroque to the 20th century. In particular, the etymological and semantic origins of the concept of concerto and their influence on the formation of the genre principles of the concert in Baroque practice (A. Vivaldi, J. S. Bach) are investigated, and the formation of the classical type of piano concerto in the work of V. A. Mozart is also traced, with an emphasis on the model of interaction between the soloist and the orchestra. A separate task is the analysis of the transformation of the concert genre in the legacy of L. van Beethoven, where stylistic innovations and a change in the performance paradigm are revealed, as well as the understanding of transitional forms of concert thinking in the piano concertos of F. Ries as a link between the classical and romantic traditions. In the context of the renewal of the concert form and performance concept in the 19th–20th centuries, the “Serenade and Allegro giocoso” op. 43 F. Mendelssohn, taking into account the improvisational factor, reveals the specifics of the rhythmic and structural code of the First Piano Concerto by B. Bartók as a carrier of modernist, neoclassical and national-style principles, analyzes the evolution of the form and interaction of the soloist with the orchestra in the late work of D. Ligeti, and also reveals the artistic concept of the Piano Concerto by W. Lutosławski in terms of the correlation of the composer's intention and performing interpretation. The generalizing task is to determine the role of European piano performing traditions of the 19th–20th centuries in the formation of national-style models of interpretation of the concert repertoire. The scientific novelty of the dissertation research lies in the holistic theoretical and analytical understanding of the piano concerto of the 19th–20th centuries as a historically changing genre system, in which the evolution of compositional models is inextricably linked with the transformation of performing thinking. For the first time, the piano concerto is considered as a dynamic process of interaction between the composer and the performer, which is formed under the influence of historical, national-stylistic and cultural factors.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Чжен Сюй Хао. (2025). ДО ПИТАННЯ ПРО РИТМІЧНИЙ КОД Б. БАРТОКА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЙОГО ПЕРШОГО ФОРТЕПІАННОГО КОНЦЕРТУ. Музичне мистецтво і культура, (45), 486–502.

- Чжен Сюйхао. Бароковий концерт: становлення жанру та сучасні дослідницькі підходи. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 4. С. 400–407.
- Чжен Сюйхао. Еволюція концертного мислення : внесок В.А. Моцарта у створення класичного типу фортепіанного концерту. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2026. № 52. С. 36–44.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Лілія Михайлівна
2. Liliya M. Shevchenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8602-9573

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Швець Наталія Олександрівна
2. Nataliya A. Shvets

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4123-4834

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: вул. Л. Толстого, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соломонова Ольга Борисівна

2. Olga B. Solomonova

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3058-425X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Муляр Павло Михайлович

2. Pavlo M. Muliar

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7214-2460

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Казначеева Тетяна Олександрівна

2. Tetiana O. Kaznacheeva

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1302-1260

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Соколова Алла Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Соколова Алла Вікторівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна