Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0822U100458

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-01-2022

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Чуньцзе ...
2. Wang Chunjie

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-01-2022

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 41.053.021

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35

Тема дисертації:

1. Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до застосування музично-шумових інструментів в освітньому процесі

2. Methods of future musical art teachers training to use musical-noise instruments in the educational process

Реферат:

1. У дисертації представлено результати теоретичного обґрунтування, розробки та експериментальної апробації комплексної методики підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до застосування музично-шумових інструментів в освітньому процесі. Зазначена проблема фахової підготовки вчителя музичного мистецтва досліджена в контексті компетентнісного підходу, що має парадигматичне значення в теорії та практиці освіти в сучасній Україні та КНР. Згідно з прийнятою дефініцією, музично-шумові інструменти – це механічні та електронно-акустичні засоби продукування широкосмугових та кольорових шумів, які слугують сонорним матеріалом музичного мистецтва. Представлено класифікацію видів музично-шумових інструментів; виявлено технічні та пластично-звукові особливості найбільш поширених в творчій практиці різновидів. Встановлено факт різкого зростання ролі та естетичної значущості шумового матеріалу

в музиці XX-XXI століть та в освітній практиці у країнах західного зарубіжжя. Констатовано, що передумовою реалізації високого потенціалу музично-шумових інструментів у мистецькій освіті є достатній рівень готовності вчителя музичного мистецтва до їх застосування в педагогічному процесі. Визначено структуру даної готовності. Її компонентами є: 1) Музично-виконавські уміння (належне володіння технікою гри на різних видах музично-шумових інструментів – ідіофонах, мембранофонах, електрофонах; сформоване почуття темпоритму; навички виразного фразування; розвинуті темпоральні уявлення); 2) Практичні та теоретичні знання про музично-шумові інструменти та їх культурні функції (роль в музичній практиці різних етнічних, історичних, конфесійних культур); 3) Володіння різними музичними мовами (в першу чергу – закономірностями метроритму та звуковисотної організації); 4) Музично-творчі вміння аранжування та імпровізації; 5) Здатність до управління ансамблевим музикуванням (зокрема, практичне знання педагогічної психології). Встановлено, що умовами ефективного впровадження у практику запропонованих в дисертації методів і форм є: а) забезпечення видової різноманітності та належної якості комплекту музично-шумових інструментів, на базі якого здійснюється академічний процес; б) оптимізація репертуару занять, який має відповідати критеріям технічної простоти, дидактичної ефективності та художньої досконалості музичних зразків; в) педагогічне стимулювання пізнавального інтересу до музичної культури, художньо-творчої мотивації та комунікативних інтенцій майбутніх учителів музичного мистецтва; г) залучення студентів до організації самодіяльних музично-інструментальних ансамблів та здійснення концертно-просвітницької діяльності. Розроблено методику педагогічної діагностики готовності майбутнього вчителя музики до застосування музично-шумових інструментів у освітній практиці. В основу діагностики покладено критерії та показники, що відповідають встановленій структурі готовності, а саме: 1) інтерпретаційний критерій (він відповідає музично-виконавчим вмінням як компоненту означеної готовності і визначається за показниками якості музично-темпоральних вмінь та узагальнених музично-темпоральних уявлень); 2) інформаційний критерій (відповідає знанням про музично-шумові інструменти і визначається рівнем знань про їх особливості та культурні функції); 3) музично-граматичний критерій (кореспондує з володінням музичними мовами і визначається за рівнем володіння граматикою та тезаурусами різних музичних мов); 4) художньо-творчий критерій (відповідає творчим вмінням і визначається здатністю до аранжування та імпровізації); 5) едукативний критерій (визначається рівнем володіння методами роботи з учнівським музичним колективом та диригентськими уміннями).Формувально-експериментальна робота з апробації авторської методики здійснювалася поетапно. Перший етап – мотиваційно-пропедевтичний – мав ціллю ознайомлення студентів з музично-шумовими інструментами, пробудження інтересу до їх художньо-виражальних можливостей та функцій в культурній практиці, до застосування в мистецькій освіті. Другий етап формувального експерименту – диференційно-розвивальний передбачав інтенсивну підготовку студентів за напрямками, що відповідають визначеній моделі готовності. Зайняття проходили в груповій і частково індивідуальною формах (семінар, рольова гра, диспут, лабораторна робота, вікторина, конкурс). Застосовувалися наступні методи: художньо-технічні вправи; навчальні тести; сонористичний експеримент; колективне рішення музично-виконавської задачі; колективне аранжування; створення звукового рядку до кінофрагменту; регламентована імпровізація тощо.

2. The dissertation presents the results of theoretical substantiation, development and experimental testing of complex methods of future musical art teachers training to use musical-noise instruments in the educational process. This problem of professional training of musical art teachers is studied in the context of the competence approach, which has a paradigmatic significance in the theory and practice of education in modern Ukraine and China. According to the accepted definition, musical-noise instruments are mechanical and electronic-acoustic means of producing broadband and color noise, which serve as a sonorous material of musical art. The classification of types of musical-noise instruments is presented; technical and plastic-sound features of the most widespread varieties in creative practice are revealed. The fact of abrupt increase in the role and aesthetic significance of noise material in the music of the XX-XXI centuries and in educational practice in Western countries has been established. It is stated that the prerequisite for the realization of the high potential of musical-noise instruments in art education is a sufficient level of musical art teachers readiness to apply them in the

pedagogical process. The structure of this readiness is determined. Its components are: 1) Musical-performing skills (proper mastery of the technique of playing various types of musical-noise instruments – idiophones, membranophones, electrophones; formed sense of tempo; skills of expressive phrasing; developed temporal ideas); 2) Practical and theoretical knowledge of musical-noise instruments and their cultural functions (role in the musical practice of different ethnic, historical, religious cultures); 3) Knowledge of different musical languages (primarily – the laws of metrorhythm and pitch organization); 4) Musical and creative skills of arranging and improvising; 5) Ability to manage ensemble music (in particular, practical knowledge of pedagogical psychology). It is established that the conditions for effective implementation of the methods proposed in the dissertation are: a) ensuring species diversity and proper quality of the set of musical-noise instruments, on the basis of which the academic process is carried out; b) optimization of the repertoire , which must meet the criteria of technical simplicity, didactic efficiency and artistic perfection of musical samples; c) pedagogical stimulation of cognitive interest in musical culture, artistic and creative motivation and communicative intentions of future musical art teachers; d) involvement of students in the organization of amateur music and instrumental ensembles and the implementation of concert and educational activities. A method of pedagogical diagnostics of the future musical art teachers readiness to use musical-noise instruments in educational practice has been developed. The diagnosis is based on criteria and indicators that meet the established structure of readiness, namely: 1) interpretive criterion (it meets the musical-performing skills as a component of the specified readiness and is determined by indicators of quality of musical-temporal skills and generalized musical-temporal ideas); 2) information criterion (corresponds to the knowledge of musical-noise instruments and is determined by the level of knowledge about their features and cultural functions); 3) musical-grammatical criterion (corresponds to the acquire of musical languages and is determined by the level of mastery of grammar and thesauri of different musical languages); 4) art-creative criterion (corresponds to creative skills and is determined by the ability to arrange and improvise); 5) educational criterion (determined by the level of mastery of methods of working with student music groups and conducting skills).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип Сергій Васильович

2. Shyp Serhii Vasylovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович
2. Labunets Viktor Mykolaiovych

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лісовий Вадим Анатолійович
2. Lisovyi Vadym Anatoliiovych

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгенівна
2. Rebrova Olena Yevhenivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левицька Ірина Миколаївна
2. Levytska Iryna Mykolaivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Ніколаї Галина Юріївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Ніколаї Галина Юріївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

Юрченко Т.А.