

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U002264

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-06-2025

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №44-асп від 27.06.2015

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іванова Юлія Вікторівна

2. Yuliia Ivanova

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 14-06-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 9236

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.45.11, 18.41.51

Тема дисертації:

1. Специфіка жанроутворення та явище концертності у сучасній піаністичній творчості
2. The Specifics of Genre Formation and the Phenomenon of Concertness in Contemporary Piano Art

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – музичне мистецтво – Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Одеса, 2025. Дисертація присвячена вивченню жанрових засад та стильових тенденцій сучасної піаністичної творчості. Мета роботи полягає у розкритті жанрово-стильової специфіки явища концертності у фортепіанно-виконавському мистецтві. Основними завданнями роботи постають: розкриття сутності музичного жанру як виконавської категорії та специфіки фортепіанно-виконавської творчості; висвітлення особливостей виконавського мовлення в жанрі концерта та категорії концертності у фортепіанній творчості; розгляд явища фортепіанної інтерпретації як композиційно-стилістичного процесу; виявлення нових рис концертного мислення у сучасній піаністичній творчості; висвітлення явища транскрипції з точки зору його піаністичного призначення; розгляд фортепіанної транскрипції як окремої

жанрової сфери у творчості Ф. Ліста; розгляд феномена піаніста-композитора та явища фортепіанної транскрипції як акмеїчної концертної форми; визначення деяких нових стильових тенденцій у транскрипторській творчості сучасних піаністів. Об'єкт роботи – транскрипторська творчість сучасних піаністів як явище фортепіанного мистецтва; особливості виконавського мовлення як основа явища концертності. Предмет роботи – нові жанрово-стильові якості сучасного фортепіанно-виконавського мистецтва та творчий досвід провідних сучасних піаністів. Хронологічні та національні межі дослідження визначаються основними тенденціями розвитку фортепіанного виконавства від його традиційних засад до сучасних інновацій, тобто від доби романтизму до епохи метамодерну. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що визначається сутність музичного жанру як виконавської категорії; запроваджується у новій когнітивно-стильовій якості категорія концертності, аналітично доводиться її визначальна роль у фортепіанно-виконавській творчості; виявляються нові творчі можливості транскрипції з точки зору її піаністичного призначення; запроваджується категорія піаніста-композитора, пропонується акмеїчна оцінка інтерпретативної діяльності; визначаються актуальні полістильові тенденції транскрипторської творчості сучасних піаністів-композиторів; отримують подальший розвиток жанрові номінації концерту та транскрипції; акмеїчний підхід до фортепіанно-виконавської творчості; явище сучасного фортепіанного мовлення. У заключних Висновках роботи відзначається, що виокремлення та розвиток категорії виконавського жанру дозволяє з інших позицій оцінювати та аналізувати тенденції розвитку фортепіанної творчості, виявляти нові важливі ідеї та чинники у сфері піаністичного мислення. Піаністична творчість здатна поставати окремим стильовим феноменом, котрий передбачає особливу жанрову активність, може породжувати нові якості фортепіанної мови, нові образно-семантичні моделі. При цьому універсалізованим єднальним стильовим принципом виявляється концертність, що, виникаючи на основі традиційного жанру, виходить за його межі та переростає у певний методичний фактор, тобто доростає до рівня творчого методу – способу мислення та інтерпретативного самоздійснення. Вона продукує імпровізаційні практики та індивідуальні авторські композиційні проекти, у тому числі – створення транскрипцій та мета-опусів, організацію на їх основі концертних програм та виступів, що більшою мірою залучають аудиторію до творчої взаємодії з музикантами. Нових якостей набуває і фортепіанно-виконавська інтерпретація – основа піаністичної творчості.

2. The dissertation is devoted to the study of the genre foundations and stylistic tendencies of contemporary pianistic creativity. The aim of the research is to reveal the genre and stylistic specificity of the phenomenon of concertness in the art of piano performance. The main objectives of the study include: uncovering the essence of the musical genre as a performance-related category and the peculiarities of piano performing creativity; elucidating the characteristics of performing idiom within the concerto genre and the category of concertness in piano art; examining the phenomenon of piano interpretation as a compositional and stylistic process; identifying new features of concert thinking in contemporary pianistic creativity; highlighting the phenomenon of transcription from the perspective of its pianistic purpose; considering piano transcription as a distinct genre sphere in the work of Franz Liszt; analysing the phenomenon of the pianist-composer and the concept of piano transcription as an acmeistic concert form; and defining several new stylistic tendencies in the transcriptional creativity of modern pianists. The object of this study is the transcriptional creativity of contemporary pianists as a phenomenon of piano art, as well as the peculiarities of performance language as the foundation of concert performance. The subject of the research is the new genre and stylistic qualities of contemporary piano performance art and the creative experience of leading modern pianists. The chronological and national scope of the study is determined by the main trends in the development of piano performance – from its traditional foundations to modern innovations, that is, from the Romantic era to the age of metamodernism. The scientific novelty of the study lies in the identification of the essence of the musical genre as a performance category; the introduction of the category of concertness in a new cognitive and stylistic capacity, and the analytical substantiation of its defining role in piano performance art; the discovery of new creative possibilities for transcription from the perspective of its pianistic purpose; the introduction of the category of the pianist-composer and the proposal of an acmeistic assessment of interpretative activity; the identification of current

polystylistic tendencies in the transcriptional work of contemporary pianist-composers; further development of genre nominations for the concerto and transcription; an acmeistic approach to piano performance creativity; and the phenomenon of contemporary pianistic language.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Іванова Ю. В. Роль жанрової форми у сучасному фортепіанному виконавському мистецтві. Музичне мистецтво і культура. № 36. Том 2 (2023). С. 222-234
- Іванова Ю. В. Жанрова природа та специфіка еволюції фортепіанного концерту: історико-стильовий вимір. Музичне мистецтво і культура. № 38. (2023). С. 5-20
- Y. Ivanova, Li Juan, Wen Wen, Xu Nianjia, Liu Lu. MUSICAL AND INSTRUMENTAL FORM CREATION AS A STRUCTURAL AND PROCESSIVE PHENOMENON: GUIDING PRINCIPLES. // AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, 2024. Vol. 14, Special Issue (14/02-XLIV). Pp. 67-70. (WOS)

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Aleksandra I. Samoilenko

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чеботаренко Ольга Валеріївна
2. Olha V. Chebotarenko

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8537-9264

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Криворізький державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 40787802

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, буд. 54, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довжинець Інна Георгіївна
2. Inna Dovzhynets

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9663-2576

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Годіна Інна Василівна
2. Inna Godina

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8660-1928

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Лілія Михайлівна

2. Liliia M. Shevchenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна