Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U002843

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-06-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньків Ганна Степанівна

2. Pankiv Hanna S.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-05-2019

Спеціальність за освітою: вчитель образотворчого мистецтва, креслення

Місце роботи здобувача: Ізмаїльський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125467

Місцезнаходження: Рєпіна, 12, м. Ізмаїл, Ізмаїльський р-н., Одеська обл., 68610, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.103.02

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз 20, м. Київ, Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз 20, м. Київ, Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31

Тема дисертації:

1. Творчість В. А. Гегамяна (1925 – 2000) в контексті взаємодії станкового та монументального мистецтва

2. Artwork of V. A. Gegamyan (1925–2000) in the context of easel and monumental art interaction

Реферат/анотація:

1. Дисертація є першим комплексним дослідженням творчості Валерія Арутюновича Гегамяна в контексті взаємодії станкового та монументального мистецтва. Проаналізовано та систематизовано творчу спадщину митця, визначено стилістичні превалювання основних періодів, особливості творчого методу, специфіку художньої мови та композиційно-просторового втілення в основних композиціях. Проаналізовано історичний та теоретичний контекст означення родових дефініцій у живопису. Запропонована до використання системність аналізу творів образотворчого мистецтва через виявлення домінантного проявлення аспектів родових дефініцій.

2. The given Thesis is the first comprehensive research of Valeriy Arutyunovych Geghamyan's creativity in the context of interaction between the easel art and monumental art. This Thesis is the first paper that presents a holistic study of the artistic heritage of V. Geghamyan, systematizes the artist's works be the time of their creation

and determines the stylistic features of stages of “The Odessa Period” of creativity (1963–2000); it also provides an analysis of the artist's compositions; characterizes the components of the artistic method and peculiarities of composition-spatial structure of his main works. It has been established that V. Geghamyan mastered the basics of artistic proficiency at the Yerevan State Art School (1940–1945) and the Yerevan State Art Institute (1945–1950), where he was trained by famous Armenian artist M. Saryan. The early stage of V. Geghamyan’s creativity reflects the realistic method of depicting the surrounding reality. Starting from the 1960s, the realistic bedrock of his works was gradually changing by acquiring the features of “modern” style. His works of the 1970s – 1980s, showing the signs of artistic transformation and formation of a new reality, already reflect the worldview foundations of modernism through manifestation of fauvism, expressionism and impressionism elements. The heritage of V. Geghamyan was systematized in creating figurative compositions of “The Odessa period” of creativity. The following thematically-figurative and artistic features of his compositions were defined: a sketch for the mosaic of Odessa atelier "The Birch" (1964), "Three Ballerinas" (mid 1970s), "Carpathian Motives" (1977-1978), "Genius and the Crowd" (1970s), "Bride-Show" (mid 1970s), “Bloody Wedding” (1985–2000), “Khachkar” (1988–2000). The large-scale works “Bloody Wedding” and “Khachkar”, created on cardboard, became the highest achievement of V. Geghamyan and his creative testament. In these works, the situation of synthetic combination of generic characteristics is being revealed completely apparently, both at the level of material-technological, compositional-structural features, and, accordingly, at the level of figurative and content-related expression. It has been substantiated that it is reasonable to research the works of V. Geghamyan through the dominant manifestation of the aspects of generic definitions – form, quality and function, where search of interaction between the depth and plane characteristics of the artistic space is an important link. The theoretical understanding of the essence of functional and qualitative aspects of generic definitions still requires a more accurate definition, as well as setting the criteria, boundaries and phenomenology of the easel/monumental art in all variety of expressive means. Artistic practice usually plays an important role in theory development, in which Valeriy Geghamyan’s creativity occupies a worthy place.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лисенко Людмила Олександрівна

2. Lysenko Liudmyla O.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколюк Людмила Данилівна
2. Sokoliuk Liudmyla D.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Папета Олена Валеріївна
2. Papeta Olena V.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Лагутенко Ольга Андріївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Лагутенко Ольга Андріївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.

