

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000974

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-02-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Сіге ...

2. Sige Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6812-0557

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії за спеціальністю 025 - Музичне мистецтво

Дата захисту: 29-02-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** 4805

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41

**Тема дисертації:**

1. Національні традиції як складова сучасного вокального мистецтва
2. The national traditions as a component of modern vocal art

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено вивченню національної вокальної традиції як складової сучасного вокального мистецтва, яке розуміється максимально широко як рід музичного мистецтва. Мета дослідження – визначити явище національної традиції в контексті сучасного вокального мистецтва на основі характеристики його проявів в умовах різних національних музичних культур. Матеріал дослідження – зразки української (романси М. Лисенка) та аргентинської вокальної музики («П'ять популярних аргентинських пісень» А. Хінастери). Наукова новизна результатів дослідження полягає в тому, що у музикознавстві вперше обґрунтовано розуміння національних традицій як складової сучасного вокального виконавства. Така концепція містить як теоретичний (музикознавчий), так і практичний (композиторський, виконавський) виміри, що надає відповідні перспективи. Вбачаємо необхідність диференціації понять «вокальна школа» та «національна вокальна традиція». Національна вокальна традиція постає комплексним

поняттям. Цю дефініцію розроблено у Розділі 1 «Національна традиція та вокальне мистецтво у фокусі сучасного музикознавства». Якщо підрозділ 1.1 «Національна вокальна традиція – актуальний об'єкт музикознавчого дослідження» обґрунтовує актуальність теми з опорою на сучасну музикознавчу думку, то в підрозділі 1.2 «Академічні європейські вокальні школи як осередки національних вокальних традицій» йдеться про співвідношення національних традицій та академічних вокальних шкіл в аспекті їх еволюції. Підрозділ 1.3 «Китайська вокальна музика в українському музикознавстві: системні приклади дослідження національної вокальної традиції» містить огляд потужного корпусу наукових праць китайських науковців, присвячених китайській вокальній музиці. Розділ 2 «Національна традиція як складова сучасного вокального мистецтва: український вимір європейського досвіду» складено з 2 підрозділів – у 2.1 «Українська традиційна музична культура та національна “картина світу” у вокальній музиці» надано характеристику національних традицій української культури; у 2.2 «Українське вокальне мистецтво як система: витоки, еволюція та сучасна вокальна культура» розглянуто аспекти розвитку та сучасного стану взаємодії національних та академічних вокальних традицій у композиторському та виконавському вимірах. Розділ 3 «Специфіка проявів національних традицій у вокальному мистецтві (на прикладі творчості А. Хінастери)» присвячений виявленню особливостей взаємодії національних та академічних традицій у вокальній музиці А. Хінастери як представника аргентинського музичного мистецтва. Підрозділ 3.1 «Вокальна творчість видатного аргентинського композитора А. Хінастери: жанрово-стильовий аспект» містить загальну характеристику творчості композитора в якості підґрунтя для подальшого етапу дослідження, здійсненого у підрозділі 3.2 «Виконавський аналіз вокального циклу А. Хінастери “П'ять популярних аргентинських пісень” у контексті національних традицій». У вокальній музиці національна специфіка виявляється на кількох рівнях: композиторському (інтонування, засоби виразності, стилістика), стильовому (історичний стиль), національно-образному (ширше – культурно-ментальному), фонічно-артикуляційному, що належить виконавському стилю. У Висновках зазначено, що національна традиція у сучасному вокальному мистецтві, яке існує у глобалізаційних полікультурних, полістильових, поліжанрових умовах сьогодення, отримує новий статус та функціонування. У музикознавстві більш вживаним є термін «вокальна школа», яким номінуються різні явища: національно-історичні, педагогічно-методичні, ментально-психологічні. У більш строгому розумінні поняття «вокальна школа», як правило, пов'язане з європейським академічним мистецтвом, в межах якого розглядаються притаманні певній вокальній школі педагогічно-методичні та виконавські принципи. Національні вокальні школи відбивають певні риси співочої практики, що генетично пов'язані із традиційною (народною) музикою. Щоб співаку мати можливість усвідомити та виявити глибинні зв'язки між вокальними школами професійного мистецтва та традиційним виконавством національної культури, надано порівняльну характеристику явищу «національна вокальна традиція». Встановлено відмінність понять «національна вокальна традиція» та «національна вокальна школа». Остання є складовою національної вокальної традиції (в єдності академічного та фольклорного мистецтва) і представлена як музичними творами, так репрезентацією народнопісенної традиції. Національна вокальна традиція є комплексним поняттям, що характеризує систему мистецьких явищ, пов'язаних з правитоками традиційної музичної культури як ментальним кодом нації та його проявами у подальшому на всіх рівнях професійної діяльності композитора та виконавця. Показовим прикладом прояву означеного явища є виконаний аналіз солоспівів М. Лисенка та вокального циклу А. Хінастери “П'ять популярних аргентинських пісень”. Національні культури чинять спротив загальній універсалізації розвитку мистецтва.

2. The dissertation is devoted to the study of the national vocal tradition as a component of modern vocal art, which is understood as broadly as possible as a kind of musical art. The purpose of the research is to determine the phenomenon of the "national traditions" in the context of the modern vocal art based on its characteristic manifestations in the conditions of different national musical cultures. The research material is samples of Ukrainian vocal music (in particular, the romances by M. Lysenko) and Argentine vocal music (in particular, "Five popular Argentine songs" by A. Ginastera). The novelty of the obtained research results is concluded in the fact that the understanding of national traditions as a component of modern vocal performance is substantiated for the first time in musicology. The national vocal tradition is a complex concept. Section 1 "The national tradition and

vocal art in the focus of modern musicology" is devoted to this. Subsection 1.1 is dedicated to the substantiation of the relevance of the chosen perspective of the topic based on modern musicological opinion. Subsection 1.2 characterizes the relationship between the national traditions and academic vocal schools in an evolutionary aspect. The subsection 1.3 "Chinese vocal music in Ukrainian musicology: systematic examples of the study of the national vocal tradition" is devoted to a systematic review of an interesting scientific phenomenon in Ukrainian musicology – a powerful corpus of scientific works by Chinese scholars devoted to Chinese vocal music, in particular in the direction of various manifestations of the national traditions. Section 2 "The national tradition as a component of modern vocal art: the Ukrainian dimension of the European experience" consists of 2 subdivisions: the subsection 2.1 presents the characteristics of the national traditions of Ukrainian musical culture, the subsection 2.2 the aspects of development and the current state of the interaction of the national and academic vocal traditions are considered in the composing and performing dimensions. Section 3 "The specifics of manifestations of the national traditions in vocal art (on the example of A. Ginastera's creative work)" is dedicated to identifying and characterizing the features of the interaction of the national and academic traditions in the vocal music of A. Ginastera as a representative of Argentine musical art. The first subsection 3.1 "Vocal creative work of the outstanding Argentine composer A. Ginastera: genre-stylistic aspect" contains a general description of the composer's creativity as a basis for the further stage of research, which is carried out in subsection 3.2 "Performance analysis of A. Ginastera's vocal cycle "Five popular Argentine songs" in the context of the national traditions". In vocal music, national specificity manifests itself at several levels: composing (intoning, means of expression, stylistics), stylistic (historical style), national-figurative (broader – cultural-mental), phonic-articulating, which belongs to the performing style. In the Conclusions, it has been noted that the national tradition in modern vocal art, which exists in the globalized multicultural, poly-stylistic, poly-genre conditions of today, acquires a new status and functioning. In musicology, the term "vocal school" is more commonly used, which in different contexts designates various phenomena – national-historical, pedagogical-methodical, mental-psychological, etc. However, "vocal school" in a stricter sense is usually associated with 1) European 2) academic art, within the framework of which the principles inherent in a particular vocal school are considered – pedagogical, methodical and performing. National vocal schools reflect certain features of singing practice that are genetically related to national traditional (folk) music. In order to enable the singer to understand and discover the deep connections between vocal schools of professional musical art and traditional performance of national culture, a comparative description of the phenomenon "national vocal tradition" is given. The difference between the concepts of the national vocal tradition and the national vocal school is established– the latter is a component of the national vocal tradition (in the unity of academic and folk art) and is represented both by musical compositions and by the representation of the folk song tradition. The national vocal tradition is a complex concept that characterizes the system of artistic phenomena associated with the national origins of traditional musical culture and their manifestations at all levels of a musician's professional activity. An illustrative example of this phenomenon is the analysis of M. Lysenko's solos and A. Ginastera's vocal cycle "Five Popular Argentine Songs". National cultures oppose general universalization, which under certain conditions can threaten to erase the national specificity of culture.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Wang Sige. National Vocal Tradition as a Synthesis of Composers' and Performance Art (On the Example of A. Ginastera's Creativity). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2021. Вип. 61. С. 162-178
- Ван Сіге. Українська національна вокальна традиція: жанрова, стильова та виконавська проєкції. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2022. Вип. 62. С. 93-106
- Цурканенко І.В., Ван Сіге. Національна вокальна традиція як актуальний об'єкт музикознавчого дослідження. Аспекти історичного музикознавства. 2022. Вип. 27. С. 7-23.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Цурканенко Ірина Володимирівна

2. Iryna Tsurkanenko

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5095-5468

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Серганюк Любов Іванівна

2. Liubov Serhaniuk

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна

2. Viktoriya Gigolayeva-Yurchenko

**Кваліфікація:** к.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8137-487X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Романюк Ірина Анатоліївна

2. Iryna Romaniuk

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7900-5960

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Довжинець Інна Георгіївна

2. Inna Dovzhynets

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9663-2576

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Гребенюк Наталія Євгеніївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Гребенюк Наталія Євгеніївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Поліна Кордовська

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна