Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0514U000679

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-11-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривошея Тетяна Олександрівна
2. Kryvosheya Tetiana Oleksandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-10-2014

Спеціальність за освітою: 7.02030101

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.11

Тема дисертації:

1. Естетичне виховання в сучасному культуротворчому процесі

2. Aesthetical Education in Contemporary Cultural Process

Реферат/анотація:

1. Дисертація є комплексним дослідженням естетичного виховання як культуротворчого феномена у методологічній площині формування категоріального апарату культурологічної науки з урахуванням сучасних культурно-трансформаційних процесів. У роботі визначається культурологічна контекстна площина для розробки даної проблеми: вибудовується категоріальне утворення, в якому категорія "естетичне виховання" корелює із поняттями "естетична культура", "чуттєва культура", із поєднання яких і формується естетико-виховна парадигма культури. Обґрунтовано методологічні особливості культурологічного дослідження чуттєвої культури: аргументовано один із методологічних шляхів дослідження ґенези чуттєвої культури з точки зору виокремлення певних чуттєвих модальностей (культури зору, культури слуху, ольфакторної культури, культури тактильності, смаку) та концептів чуттєвої культури (нудьга, інтересне); доведено, що естетизація чуттєвості - це культуротворчий процес, у якому відбувається її культурна фіксація, культурне опосередкування та культурна ретрансляція; з'ясовано, що відносно моделі

чуттєвої культури формується парадигма естетичного виховання; виявлено, що дослідження людської чуттєвості неможливе без урахування тілесних характеристик; пояснено зв'язок походження назв багатьох емоційних станів із тілесним досвідом; доводиться евристичний та методологічний потенціал "низової" естетики; з позицій естетико-виховних інтенцій досліджено такі естетичні та художні феномени, як "тактильна архітектура", "саундскейп", ольфакторика в дизайні, Eat Art.

2. Dissertation is a complex research of theory of aesthetical education as a cultural phenomenon in methodological area of shaping categories in Cultural Studies considering contemporary processes of cultural transformation. Culturological context for researching this issue is defined in this paper as follows: categorical formation is being created where the category "aesthetical education" is correlated with notions "aesthetical culture", "sensual culture"; combination of the above notions makes the cultural paradigm of aesthetical education. Methodological features of culturological research of sensual culture are also justified: we argue the one of methodological ways of researching genesis of sensual culture from the point of view of certain sensual modalities (visual culture, audial culture, olfactory culture, tactility, taste) and concepts of sensual culture (boring, interesting); we prove that aesthetization of sensuality is a cultural process where it is fixed with cultural means, cultural mediation and cultural retranslation; we find out that relatively to the model of sensual culture the paradigm of aesthetical education is formed; we discover that research of human sensuality is impossible without consideration of physical characteristics; we explain connection of genesis of many emotional states with somatic experience; we prove heuristic and methodological potential of "downstream" aesthetics; based on positions of aesthetical education intentions we research such aesthetical and artistic phenomena as "tactile architecture", "soundscape", olfactory system in design, Eat Art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левчук Л. Т.

2. Levchuk L.T.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондаревська І. А.
2. Бондаревська І. А.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кодьєва О.П.
2. Кодьєва О.П.

Кваліфікація: д.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Поліщук О.П.

2. Поліщук О.П.

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок В. І.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок В. І.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.