

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001040

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-03-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Ке __

2. Ке Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 20-05-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Сектор науки: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8210

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

1. Творча постать Лю Шикуня в контексті розвитку фортепіанного мистецтва Китаю (друга половина XX – початок XXI ст.)
2. Liu Shikun's creative figure in the context of the Chinese piano art development (the second half of the 20th – early 21st century)

Реферат:

1. У дисертації наведено результати теоретичного узагальнення значення митецької постаті видатного піаніста Лю Шикуня в контексті розвитку китайського фортепіанного мистецтва другої половини XX – початку XXI століть, зокрема його діяльності у сфері формування системи приватної фортепіанної освіти та композиторської творчості. Актуальність дослідження аргументована необхідністю наукового вивчення окремих аспектів китайського фортепіанного мистецтва, яке за останні півстоліття пройшло інтенсивний шлях своєї еволюції та дуже швидко опинилося на мистецькій лаві світових лідерів. В останні десятиліття китайські піаністи системно перемагають на авторитетних світових міжнародних конкурсах, демонструючи

стійкі й блискавичні результати, що засвідчує успішне ствердження й функціонування сьогодні такого яскравого мистецького феномену, яким є сучасна китайська фортепіанна школа зі своєю національною специфікою, історією та здобутками. Одним з піонерів китайського фортепіанного мистецтва, який своєю творчою діяльністю неодмінно сприяв його становленню, подальшому стрімкому зросту та визнанню творчих досягнень цього мистецтва на світовому мистецькому горизонті, є видатний піаніст Лю Шикунь, який сьогодні отримав всебічне визнання як блискучий виконавець, композитор, педагог, громадський діяч і організатор цілої мережі осередків приватної музичної освіти піаністів у Китаї. І якщо різноманітні аспекти сучасного китайського фортепіанного мистецтва вже неоднократно піддавалися музикознавчому дискурсу, то безпосереднє і всебічне висвітлення творчої діяльності Лю Шикуня та його ролі у процесі розвитку фортепіанного мистецтва в цій країні поки ще залишається актуальним для фундаментальних досліджень. Наукова новизна дослідження полягає в наступному: Вперше музично-педагогічна діяльність та композиторська творчість видатного китайського піаніста Лю Шикуня стала предметом спеціального музикознавчого дослідження; висвітлено освітньо-організаційну та педагогічну діяльність Лю Шикуня та її вплив на розвиток фортепіанного виконавства Китаю другої половини ХХ – початку ХХІ століть; досліджено та узагальнено мистецькі та педагогічні погляди Лю Шикуня в контексті сучасного фортепіанного мистецтва; висвітлено композиторську творчість Лю Шикуня; проведено комплексний аналіз основних фортепіанних творів Лю Шикуня («Битва з тайфуном» та «Молодіжний концерт») та виявлено особливості їх жанровостильової та композиційної організації. Уточнено процес становлення і розвитку фортепіанної освіти та виконавства в Китаї у другій половині ХХ та на початку ХХІ століть; базові музично-педагогічні засади та особливості китайської фортепіанної школи зазначеного часу. Набули подальшого розвитку ідеї щодо систематизації фактів та цілісної реконструкції життєвого й творчого шляху Лю Шикуня. Практичне значення. Матеріали дисертації значно розширюють шлях наукового осягнення специфіки академічного музичного мистецтва Китаю другої половини ХХ – початку ХХІ століття, зокрема у галузі фортепіанного виконавства, педагогіки та композиторської творчості. У репертуарний обіг студентів-піаністів і концертних виконавців можливе введення оригінальних творів з яскравою китайською національною стилістикою («Молодіжний концерт» та «Битва з тайфуном»), що розширює стильові кордони сучасного фортепіанного репертуару, а здійснений в роботі жанрово-стильовий їх аналіз значно сприяє теоретичному осягненню цих творів у процесі виконавського освоєння. Мистецькі погляди та методичні підходи видатного китайського музиканта Лю Шикуня в галузі фортепіанного виконавства можуть бути поширені за межі Китаю та стати складовою сучасного світового фортепіанного мистецтва і педагогіки.

2. The dissertation presents the results of a theoretical generalization of the significance of the artistic figure of the outstanding pianist Liu Shikun in the context of the development of the Chinese piano art of the second half of the 20th – the beginning of the 21st centuries, in particular, his activities in the field of forming a system of private piano education and music pedagogy and composer creativity. The relevance of the study is justified by the need for a scientific study of certain aspects of Chinese piano art, which over the past half century has undergone an intense evolution and very quickly found itself on the artistic bench of world leaders. In recent decades, Chinese pianists have systematically won prestigious international competitions, demonstrating stable and lightning-fast results, which proves the successful establishment and functioning today of such a bright artistic phenomenon as the modern Chinese piano school with its national specificity, history and achievements. One of the pioneers of Chinese piano art, who with his creative activity certainly contributed to its formation, further rapid growth and recognition of the creative achievements of this art on the world artistic horizon, is the outstanding pianist Liu Shikun, who today has received comprehensive recognition as a brilliant performer, composer, teacher, public activist and organizer of a whole network of private musical education centers for pianists in China. And if various aspects of modern Chinese piano art have been repeatedly subjected to musicological discourse, then direct and comprehensive coverage of Liu Shikun's creative activity and his role in the development of piano art in this country still remains relevant for fundamental research. The scientific novelty of the study is as follows: For the first time, the musical and pedagogical activity and composer's work of the outstanding Chinese pianist Liu Shikun has become the subject of a special musicological study; the educational, organizational and pedagogical activities

of Liu Shikun and its influence on the development of piano performance in China in the second half of the 20th – early 21st centuries are highlighted; Liu Shikun's musical and pedagogical views in the context of modern piano art are investigated and generalized; Liu Shikun's composer's work is highlighted; A comprehensive analysis of Liu Shikun's main piano works («Battle with the Typhoon» and «Youth Concert») was conducted and the features of their genre-stylistic and compositional organization were revealed. The process of formation and development of piano education and performance in China in the second half of the 20th and early 21st centuries was clarified; the basic musical and pedagogical principles and features of the Chinese piano school of the specified time were identified. The ideas on systematization of facts and integral reconstruction of Liu Shikun's life and creative path were further developed. Practical significance. The materials of the dissertation significantly expand the path of scientific comprehension of the specifics of the academic musical art of China of the second half of the 20th – the beginning of the 21st century, in particular in the field of piano performance, pedagogy and compositional creativity. It is possible to introduce original works with a bright Chinese national style into the repertoire of student pianists and concert performers («Youth Concert» and «Battle with the Typhoon»), which expands the stylistic boundaries of the modern piano repertoire, and their genre-stylistic analysis carried out in the work significantly contributes to the theoretical comprehension of these works in the process of performing mastery. The musical and pedagogical views and methodological approaches of the outstanding Chinese musician Liu Shikun can be spread beyond China and become a component of modern world piano pedagogy.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Ван Ке. Вектори творчої діяльності Лю Шикуня в контексті фортепіанного мистецтва Китаю другої половини ХХ – початку ХХІ століть // Культура України: зб. ст. Вип. 73. Харків : ХДАК, 2021. С. 81-85.
- Ван Ке. Лю Шикунь – засновник приватної фортепіанної освіти в Китаї // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 65. Т. 1. Дрогобич : ДДПУ, 2023. С. 56-61.
- Ван Ке. «Битва з тайфуном» Лю Шикуня як взірць китайської фортепіанної музики другої половини ХХ століття // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 78. Т. 1. Дрогобич : ДДПУ, 2024. С. 89-95.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сташевський Андрій Якович
2. Andrii Stashevskiy

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1588-7885

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна

2. Alla Chernoiwanenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8413-6172

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Марія Павлівна

2. Mariia Kalashnyk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6432-2776

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коновалова Ірина Юріївна

2. Iryna Konovalova

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0133-1816

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Олеся Юріївна

2. Olesiia Stepanova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6995-6559

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Польська Ірина Іллівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Польська Ірина Іллівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Заклінська Юлія Михайлівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна