Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U000204

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-12-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іванова-Гололобова Дар'я Олександрівна
2. Ivanova-Hololobova Dariia Oleksandryvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.02

Назва наукової спеціальності: Театральне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 17-12-2020

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: ТВЗК "Київський академічний и театр ляльок"

Код за ЄДРПОУ: 62224583

Місцезнаходження: , Київ, , Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, буд. 4, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.45

Тема дисертації:

1. Театр ляльок України 1920-х років: організаційні та художні засади.

2. Puppet theatre of Ukraine in the 1920s: organizational and artistic principles.

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше виявлені та узагальнені багатовекторні процеси розвитку професіонального театру ляльок України 1920-х років в контексті творчих пошуків вітчизняних діячів сценічного мистецтва. Протягом 1920-х років у вітчизняному театрі ляльок відбувся перехід від стихійного влаштування лялькових видовищ до налагодженого виробничого процесу офіційних організованих колективів. Цей процес проходив під знаком рецепцій творчого досвіду українського народного лялькового мистецтва попередніх століть, зокрема вертепу та народної комедії про Петрушку.

2. The thesis for the first time reveals and generalizes multi-vector processes in the development of professional puppet theater of Ukraine in the 1920s in the context of creative searches of national representatives of performing arts. During the 1920s, the national puppet theatre experienced a transition from the spontaneous organization of puppet shows to the well-established production process of official organized groups. This process

took place under the receptions of the creative experience of the Ukrainian folk puppet art of the previous centuries, in particular the Vertep and the folk comedy about Petrushka. Attention is focused on expanding the range of expressive means of the puppet show; modernization and optimization of the stage space in which the puppets operate; mastering the techniques and formats of presentation of puppet shows etc. The author analyzes genre and style space of the Ukrainian puppet theatre of the 1920s - ways to create samples of new plays taking into account the specific features of this type of theatre and examples of their stage embodiment. Significant changes in the organizational and artistic principles of puppet theatre contributed to the strengthening of its powerful potential, diversification of the range of means of expression and enrichment of the artistic and figurative language of puppet shows. The organizational and artistic principles developed during the 1920s are still relevant for the puppet theatre of Ukraine and significantly determine its functioning.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Миленька Галина Дмитрівна
2. Milenka Galyna Dmitryvna

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гарбузюк Майя Володимирівна

2. Гарбузюк Майя Володимирівна

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бучма Ольга Євгеніївна

2. Бучма Ольга Євгеніївна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Немкович Олена Миколаївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Немкович Олена Миколаївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Студенець Н.В., 095 0962116

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна