Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0409U004195

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-07-2009

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Городецька Оксана Валентинівна

2. Gorodezka Oksana Valentynyvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 09-08-2009

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Українська музика 60 х років XX століття в контексті цілісності епохи.

2. Ukrainian music of the 60 th the XX century in the context of the intect of the epoch.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню української музики шістдесятих років XX століття у контексті цілісності епохи. Попри притаманні їй протиріччя й апокаліпсичні прогнози, XX століття розглядається як єдина епоха, у межах якої сформований оригінальний тип світосприйняття, який базується на засадах гуманізму, віковічних констант буття (архетипи), рефлективного сприйняття дійсності. Шістдесяті роки представлені як кульмінаційний етап у становленні цілісності епохи. У культуротворчих процесах виявлено специфіку формування цілісності епохи, визначено об'єднавчі інтенції доби. Взаємодія трьох стильових тенденцій у мистецтві цього часу - академічної, неофольклорної та авангардної - склали сутність феномену шістдесятництва як яскравого духовного сплеску національної культури. На основі аналізу відомих, маловідомих і невідомих творів української музики вперше виявлено тісні зв'язки між творчістю майстрів різних поколінь, світоглядних і стильових орієнтацій. Ці зв'язки забезпечили ідейне відродження, оптимістичний пафос, передбачення майбутніх шляхів розвитку музичного мистецтва, характерних для

музики шістдесятих років XX століття.

2. The thesis is dedicated to researching of Ukrainian music of the 60 th the XX century. In spite of the contradictions and apocalypses prognosises usual to epoch, the XX century is considered as unique period with the original world outlook which is based on the humanism, eternal constants of being (archetypes) and reflective perception of reality. The sixtieth years are represented as a culmination stage in getting of epoch integrity. Specific formation of the epoch integrity was determinated, uniting epoch intensions in the culture creative processes. Three style tendencies of music art of that time in their interaction constituted the basis of the sixtieth phenomena as a bright spiritual splash of the national culture. They were academic music, new folk wave and avant garde. Analyzing known, little known, unknown works of Ukrainian music of that time, close ties between creative works of composers with different world outlooks and style orientations were revealed the first time. Thanks to these ties revival of ideas, optimistic pathos, foreseeing of the future development music art in the creative works of the sixtieth years XX century were ensured.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копиця Маріанна Давидівна

2. Kopiza Marianna Davydyvna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терещенко Алла Костянтинівна

2. Терещенко Алла Костянтинівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савчук Ігор Борисович

2. Савчук Ігор Борисович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Скрипник Ганна Аркадіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Скрипник Ганна Аркадіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.