

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U100187

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-03-2023

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Веньшу ...

2. Liu Wenshu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Культура і мистецтво. Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-03-2023

Спеціальність за освітою: Мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 64.807.009

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30003600

Місцезнаходження: Бурсацький спуск, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 31000, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30003600

Місцезнаходження: Бурсацький спуск, 4, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 31000, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Камерно-вокальна творчість Володимира Рунчака: жанрово-стильові аспекти
2. Chamber vocal work of Volodymyr Runchak: genre and style aspects

Реферат:

1. У дисертації наведено результати теоретичного узагальнення жанрово-стильової специфіки камерно-вокальної творчості відомого українського композитора Володимира Рунчака. Актуальність дослідження аргументована необхідністю подальшого наукового осмислення художніх явищ сучасної музичної культури України, зокрема різних аспектів музичної творчості провідних українських композиторів. Як об'єкт дослідження було обрано творчість відомого українського композитора, диригента, громадського діяча, палкого пропагандиста сучасної музики Володимира Рунчака, яка уособлює передові позиції українського сучасного музичного мистецтва та яка привертає увагу дослідників не лише своєю оригінальністю і стильовою новизною, а й сміливими експериментами у сфері жанро- та формотворення. Значна доля актуальності обраної теми дослідження полягає й у суттєвому зростанні інтересу мистецтвознавців-дослідників з Китайської Народної Республіки до мистецьких надбань і передових досягнень сучасної музичної культури європейських країн, зокрема й України. Наукова новизна дослідження полягає в наступному: Вперше камерно-вокальна творчість В. Рунчака стала предметом спеціального комплексного

теоретичного дослідження; розглянуто основний загальний камерно-вокальний творчий метод В. Рунчака та здійснено систематизацію його творів за жанровою специфікою; здійснено комплексний аналіз основних камерно-вокальних творів В. Рунчака та виявлено особливості їх жанрово-стильової та композиційної організації. Уточнено загальнотворчі, ідейно-світоглядні, образно-тематичні пріоритети композиторської творчості В. Рунчака. Набули подальшого розвитку ідеї та характеристики щодо унікальності творчого методу В. Рунчака та його особистості в контексті розвитку сучасної української музичної культури. Запропоновано новий погляд на творчий доробок В. Рунчака як феномен сучасної камерно-вокальної музичної культури. Практичне значення дослідження полягає у можливості використання його матеріалів у лекційних курсах мистецьких вищих навчальних закладів, зокрема: «Сучасна музика», «Історія вокального мистецтва», «Історія української музики», «Теорія та історія вокального виконавства», «Методика викладання сольного співу»; теоретичних і практичних курсах: «Аналіз музичних творів», «Музично-теоретичні системи», «Сучасні техніки композиції у виконавській практиці», «Виконавська інтерпретація»; класах зі спеціальності (сольний спів) та камерно-вокального ансамблю, в класі композиції тощо. Певна частина матеріалу здійсненого дослідження може бути використана в лекторській практиці стосовно сучасної музики, анотаціях та музикознавчих супроводах концертів сучасної музики, зокрема творів В. Рунчака. Проведений історіографічний аналіз композиторської творчості Володимира Рунчака висвітлює основні жанрові ареали творчого доробку митця, які вже зазнали певного наукового осмислення та перебувають сьогодні в активному полі зору музикознавців. Цей аналіз також дозволив окреслити найважливіші теоретичні аспекти й тематику музикознавчого пошуку, що були спрямовані на вивчення зазначених жанрових напрямів творчості композитора. Підкреслюється, що творча діяльність В. Рунчака в контексті сучасної української музичної культури проявляє феноменальний характер, що обумовлено, з одного боку – універсальністю, масштабністю і широтою спектру напрямів цієї діяльності та результатами її реалізації, з іншого – значним мистецьким внеском композитора, що характеризується високою і бездоганною художньою якістю, яскравою індивідуальністю та загальним визнанням його в Україні та багатьох зарубіжних країнах. Здійснений аналітичний екскурс загального композиторського доробку Володимира Рунчака дає змогу виявити ідейно-світоглядні й образно-тематичні пріоритети його творчості, що безпосередньо вплинули на сам характер і зміст цієї творчості та які відображаються передусім на тематиці музичних доробків композитора, визначають їх жанрово-стильову та композиційну атрибутику тощо. Отже, найважливішими такими векторами музичної творчості Володимира Рунчака виступають: духовно-рефлексивна та сакральна спрямованість, яка прямо проявляється як у створеній ним суто культовій (квазікультовій) музиці, так і в позакультовій; переробка і трансформація глибинного фольклорного начала, що позначилося на появі значної кількості неофольклористичних композицій великих і малих форм; тяжіння до перформансу й інструментального театру з елементами акторської гри самих музикантів тощо.

2. The dissertation presents the results of a theoretical generalization of the genre-stylistic specificity of the chamber-vocal work of the famous Ukrainian composer Volodymyr Runchak. The relevance of the study is justified by the need for further scientific understanding of the artistic phenomena of the modern musical culture of Ukraine, in particular, various aspects of the musical creativity of leading Ukrainian composers. The work of the famous Ukrainian composer, conductor, public figure, ardent propagandist of modern music Volodymyr Runchak was chosen as the object of research, which embodies the leading positions of Ukrainian modern musical art and which attracts the attention of researchers not only for its originality and stylistic novelty, but also for bold experiments in the field of genre and form creation. A significant part of the relevance of the chosen research topic lies in the significant growth of the interest of art historians-researchers from the People's Republic of China in the artistic assets and advanced achievements of modern musical culture of European countries, in particular Ukraine. The scientific novelty of the study is as follows: For the first time, V. Runchak's chamber and vocal work became the subject of a special comprehensive theoretical study; the main body of chamber and vocal work of V. Runchak is considered. Runchak and systematization of his works according to genre specificity; a comprehensive analysis of the main chamber and vocal works of V. Runchak was carried out and the peculiarities of their genre-stylistic and compositional organization were revealed. The general creative, ideological and worldview, figurative

and thematic priorities of V. Runchak's compositional work have been specified. Ideas and characteristics regarding the uniqueness of V. Runchak's creative method and his personality in the context of the development of modern Ukrainian musical culture have gained further development. A new look at the creative output of V. Runchak as a phenomenon of modern chamber and vocal music culture is proposed. The practical significance of the research lies in the possibility of using its materials in lecture courses of art higher education institutions, in particular: «Modern music», «History of vocal art», «History of Ukrainian music», «Theory and history of vocal performance», «Methodology of teaching solo singing»; theoretical and practical courses: «Analysis of musical works», «Music-theoretical systems», «Modern techniques of composition in performance practice», «Performance interpretation»; classes in the specialty (solo singing) and chamber-vocal ensemble, composition class, etc. A certain part of the material of the conducted research can be used in lecturing practice regarding modern music, annotations and musicological accompaniments of concerts of modern music, in particular works of V. Runchak. The conducted historiographical analysis of Volodymyr Runchak's work as a composer highlighted the main genre areas of the artist's creative output, which have already undergone a certain scientific understanding and are today in the active field of view of musicologists. This analysis also made it possible to outline the most important theoretical aspects and topics of musicological research, which were aimed at studying the specified genre directions of the composer's work. It is emphasized that the creative activity of V. Runchak in the context of modern Ukrainian musical culture shows a phenomenal character, which is due, on the one hand, to the universality, scale and breadth of the spectrum of directions of this activity and the results of its implementation, on the other hand, to the significant artistic contribution of the composer, characterized by a high and impeccable artistic quality, bright individuality and general recognition of him in Ukraine and many foreign countries. The conducted analytical tour of the general compositional work of Volodymyr Runchak makes it possible to reveal the ideological, worldview and image-thematic priorities of his work, which directly influenced the very nature and content of this work and which are reflected primarily in the theme of the composer's musical works, determine their genre-stylistic and compositional attributes etc. So, the most important such vectors of the musical creativity of Volodymyr Runchak are: spiritual-reflexive and sacred orientation, which is directly manifested in the purely cult (quasi-cult) created by him, as well as in extra-cult; processing and transformation of the deep folklore principle, which resulted in the appearance of a significant number of neo-folkloristic compositions of large and small forms; gravitation to performance and instrumental theater with elements of acting of the musicians themselves.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сташевський Андрій Якович
2. Stashevskiy Andriy Yakovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:****Код за ЄДРПОУ:****Місцезнаходження:****Форма власності:****Сфера управління:****Ідентифікатор ROR:** Не застосовується**VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів****Офіційні опоненти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна
2. Chernoiivanenko Alla Dmytrivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:****Код за ЄДРПОУ:****Місцезнаходження:****Форма власності:****Сфера управління:****Ідентифікатор ROR:** Не застосовується**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Александрова Оксана Олександрівна
2. Aleksandrova Oksana Oleksandrivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:**

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коновалова Ірина Юріївна

2. Konovalova Iryna Yuriyivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лошков Юрій Іванович

2. Loshkov Yuriy Ivanovich

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Польська Ірина Іллівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Польська Ірина Іллівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.