

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0418U003978

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 05-12-2018

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ступницька Галина Ігорівна

2. Stupnytska Halyna Ihorivna

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** кандидат наук

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 10.01.05

**Назва наукової спеціальності:** Порівняльне літературознавство

**Галузь / галузі знань:** Не застосовується

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 23-11-2018

**Спеціальність за освітою:** Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, французька)

**Місце роботи здобувача:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125438

**Місцезнаходження:** вул. Івана Франка, 24, м. Дрогобич, Дрогобицький р-н., Львівська обл., 82100, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** К 20.051.13

**Повне найменування юридичної особи:** ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125438

**Місцезнаходження:** вул. Івана Франка, 24, м. Дрогобич, Дрогобицький р-н., Львівська обл., 82100, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 17.01.27.15

**Тема дисертації:**

1. Жанрові особливості комедії в англійській, німецькій, українській драматургії (кінець XIX–початок XX ст.).
2. Genre Peculiarities of the Comedy in English, German and Ukrainian Dramaturgy (in the late 19th and early 20th centuries).

**Реферат:**

1. У дисертації «Жанрові особливості комедії в англійській, німецькій, українській драматургії (кінець XIX–початок XX ст.)» з позицій порівняльного літературознавства проведено системне дослідження своєрідності комедій «Як важливо бути серйозним» (1895), «Ідеальний чоловік» (1895) О. Вайлда, «Зброя і людина» (1894), «Людина і надлюдина» (1903) Б. Шоу, «Колега Крамптон» (1892), «Боброва шуба» (1893) Г. Гауптмана, «Житейське море» (1904) І. Карпенка-Карого, «Пошились у дурні» (1881), «Супротивні течії» (1900) М. Кропивницького. На основі зіставного аналізу поетичної структури англійської, німецької, української комедії окресленої доби увиразнено, що вона характеризується, з одного боку, зображенням комічних і смішних ситуацій, характерів, явищ, а з другого – розглядом серйозних і важливих суспільних проблем. В комедійних творах англійських авторів (О. Вайлд, Б. Шоу, Дж. Голсворсі, В. С. Моем), німецьких драматургів

(Г. Гауптман, А. Гольц, Г. Зудерман, М. Гальбе, Г. Гіршфельд, О. Е. Гартлебен) надається посилена увага внутрішній дії, де фіксується прерогатива слова над дією, перевага психологічного, філософського роздумів над подієвими аспектами сюжету, цілеспрямованого посилення вагомості підтексту; у комедіях І. Карпенка-Карого, М. Кропивницького, М. Старицького значення комедійної інтриги та роль внутрішньої дії відносно рівнозначні з огляду на логіку розвитку сюжетної колізії.

2. In the thesis «Genre Peculiarities of the Comedy in English, German and Ukrainian Dramaturgy (in the late 19th and early 20th centuries)» from the perspective of the Comparative Literature Studies a system research of the peculiarities of the given comedies «The Importance of Being Earnest» (1895), «An Ideal Husband» (1895) by Wilde, «Arms and the Man» (1894), «Man and Superman» (1903) by B. Shaw, «Kollege Crampton» (1892), «Der Biberpelz» (1893) by G. Hauptmann, «The Sea of Life» by I. Karpenko-Karyi, «To Be Duped» (1881), «The Opposite Streams» (1900) by M. Kropyvnytskyi is carried out. On the basis of the contrastive analysis of the poetic structure of the English, German and Ukrainian comedies of the examined epoch it is determined that it is characterized by the depiction of the comic and funny situations, characters and phenomena on the one side as well as the examination of the serious and important social problems on the other side. The technique of imposition towards the author's ironic comprehension of the surroundings, the scorn of the regulatory templates is a characteristic feature of the creators of the English comedy in the late 19th and early 20th centuries. The leading part belongs to the complete polemics of the characters that is going on within the sociopolitical, moral, ethical perspectives and a paradoxical examination of the bright-eyed arguments of the epoch in the comedies of O. Wilde and B. Shaw. The literary work of the vast majority of the German comedialographs of the given epoch is characterized by the factographic depiction of the real events that met the needs of the natural explanation of the correlation of the human character on the one hand as well as its dependence on the public, social, biological factors and their influence upon funny, ugly, grotesque manifestation of the life on the other hand. Comedy genre in the German dramaturgy is characterized by the exactness and brightness of the existed details, dynamism of the actions, efficiency of the psychological character features that add much to the formation of the conflict motive appearance, underline the tension of confrontation and point to its solutions. In the comedies of the English authors (O. Wilde, B. Shaw, J. Galsworthy, W. S. Maugham), German dramatists (G. Hauptmann, A. Holz, H. Sudermann, M. Halbe, G. Hirschfeld, O. E. Hartleben) it is traced the exceeding attention to the inner action (the advantage of the word over the action, the benefit of the psychological and philosophical contemplations over the sub-aspects of the plot, straight emphasis of the importance of the subtext); in the comedies of I. Karpenko-Karyi, M. Kropyvnytskyi, M. Starytskyi the value of the comedy intrigue and the role of the inner action are quite equal in the regard of the logics of development of the plot conflict. The comedies of the Ukrainian dramatists differ – in the typological contrast with the analogical genre works of the English and German authors – in establishing the basis of the national and ethnic, social-historical, socioeconomic context aimed at the derision of the partial and general faults towards the assessment of the positive phenomena, the depiction of the hot humorous situations in the light of the national colour.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Зимомря Микола Іванович
2. Zymomrya Mykola Ivanovych

**Кваліфікація:** д. філол. н., 10.01.05, 10.01.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гальчук Оксана Василівна
2. Halchuk Oksana Vasylivna

**Кваліфікація:** д. філол. н., 10.01.01, 10.01.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кебало Микола Степанович

2. Kebalo Mykola Stepanovych

**Кваліфікація:** к. філол. н., 10.01.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Хороб Степан Іванович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Хороб Степан Іванович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Т.А.