Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U004475

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-11-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Приходько Ольга Василівна
2. Prykhodko Olga Vasylivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-10-2017

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль "Калина"

Код за ЄДРПОУ: 14284691

Місцезнаходження: 04070, м.Київ, вул. Межигірська, 2

Форма власності:

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія україни ім. п. і. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001, вул.Архітектора Городецького 1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Хорова музика a cappella другої половини XX – початку XXI століття: теоретичне осмислення і виконавські підходи.

2. A cappella choral music of second half of XX – beginning of XXI century: theoretical understanding and performing approaches

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджені особливості стилістики та виконання нової хорової музики другої половини XX – початку XXI ст., на прикладі творів вітчизняних та зарубіжних композиторів. У роботі розглянуте поняття хорового письма та досліджено специфіку сучасного хорового письма. Встановлені властивості хорового письма адаптовані до проблем та завдань виконавської практики. На основі музикознавчого та виконавського аналізів творів таких композиторів як: Л.Беріо, Д.Лігеті, С.Луньов, Л.Ноно, А.Пярт, К.Штокхаузен та ін., здійснена систематизація явищ хорової музики означеного періоду, запропоновані різноманітні класифікації творів, виконавських прийомів, виконавських складнощів. Окрему увагу приділено вирішенню питань та актуальних проблем виконання сучасної нової хорової музики. Визначені основні напрямки роботи диригентів, хормейстерів, артистів хору (ансамблю), вокалістів, викладачів спеціальних

дисциплін.

2. Ph.D. thesis explores distinctive features of stylistics and performance of choral music composed in second half of XX-th – beginning of XXI-st century. Thesis examines concept of choral writing and explores characteristics of modern choral writing. Established features of choral writing are adapted for problems and tasks of performance practice. Systematisation of choral music phenomenons of mentioned period was performed using musicological and performance analyses of works by Luciano Berio, Gyorgy Ligeti, Svyatoslav Lunyov, Arvo Part, Kalheinz Stokhausen and others; different approaches are offered for pieces' classification, performance techniques and performance difficulties. Special attention is paid to the issues and actual problems of performance of contemporary music. Basic guidelines for conductors, choirmasters, member of chorus, vocalists and teachers of special disciplines are provided.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гоменюк Світлана Григорівна
2. Gomenuk Svitlana Grygorivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип Сергій Васильович

2. Шип Сергій Васильович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Приходько Ігор Михайлович

2. Приходько Ігор Михайлович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.