

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0425U000069

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-03-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савченко Галина Віталіївна

2. Halyna V. Savchenko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-02-2025

Спеціальність за освітою: Скрипка

Місце роботи здобувача: Акціонерне товариство «Національна суспільна телерадіокомпанія України»

Код за ЄДРПОУ: 23152907

Місцезнаходження: вул. Юрія Ілленка, 42, Київ, 04119, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26.053.08

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35, 18.41.01.17

**Тема дисертації:**

1. Формування комунікативних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях оркестрового колективу
2. Formation of communicative skills of future music art teachers in orchestral ensemble classes

**Реферат:**

1. У дисертаційному дослідженні здійснено теоретичне узагальнення та запропоновано нове вирішення проблеми формування комунікативних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях оркестрового колективу. Здійснено комплексний системний теоретико-методологічний аналіз окресленої проблеми на основі особистісно-орієнтованого, компетентісно-регулятивного та творчо-виконавського підходів. Провідними принциповими положеннями формування досліджуваного феномена стали синергетичний, культурологічний та діалогічний принципи. Шляхом вивчення, аналізу та узагальнення провідних філософських, психологічних та педагогічних теорій і концепцій з проблеми художньої комунікації та комунікативної діяльності вчителів музичного мистецтва у дисертації подано авторське потрактування основного поняття дослідження та схарактеризовано його структуру, яка складається з низки

взаємопов'язаних компонентів: мотиваційно-орієнтаційного, когнітивно-проективного та виконавсько-прогностичного. Науково обґрунтовано педагогічні умови формування комунікативних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях оркестрового колективу: виховання на народних традиціях; стимулювання рефлексії у майбутніх учителів музичного мистецтва; спонукання до позитивної мотивації в художньо-комунікативній діяльності. Розроблено й експериментально перевірено методику формування комунікативних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях оркестрового колективу, яка передбачає три етапи роботи: інформативно-спрямований, операційно-діяльнісний, творчо-результативний. За результатами впровадження розробленої експериментальної методики формування комунікативних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях оркестрового колективу з використанням відповідних форм, методів і прийомів роботи встановлено позитивні зрушення показників за кожним критерієм в експериментальній групі. Це підтверджує ефективність запропонованої авторської методики та доцільність її впровадження в процес музичного навчання студентів факультетів мистецтв вищих закладів освіти.

2. This dissertation presents a theoretical generalization and offers a new solution to the problem of forming communicative skills in future music art teachers during orchestral ensemble classes. A comprehensive systematic theoretical and methodological analysis of the outlined problem has been conducted, based on person-centered, competence-regulatory, and creative-performance approaches. The leading principles in the formation of the studied phenomenon were the synergistic, cultural, and dialogical principles. Through the study, analysis, and generalization of leading philosophical, psychological, and pedagogical theories and concepts on artistic communication and communicative activity of music art teachers, the dissertation provides the author's interpretation of the core concept of the research and describes its structure, which consists of a series of interconnected components: motivational-orientational, cognitive-projective, and performance-predictive. The pedagogical factors for the formation of communicative skills in future music art teachers during orchestral ensemble classes have been scientifically substantiated: fostering national traditions; stimulating reflection in future music art teachers; and encouraging positive motivation in artistic-communicative activity. A methodology for the formation of communicative skills by future music art teachers during orchestral ensemble classes has been developed and experimentally tested. The methodology includes three stages: informative-oriented, operational-activity, and creative-resultative. As a result of implementing the developed experimental methodology for forming communicative skills in future music art teachers in orchestral ensemble classes, using appropriate forms, methods, and techniques, positive changes in the indicators for each criterion were established in the experimental group. This confirms the effectiveness of the proposed author's methodology and its relevance for implementation in the process of music education for students of arts faculties in higher education institutions.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- Савченко Г. В., Завадська Т. М. Комунікативний процес як явище та його роль у педагогіці мистецтва. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т. Г. Шевченка. Вип. 130. Чернігівський національний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка ; гол. ред. Носко М. О. Чернігів : ЧНПУ, 2015. 372 с. (Серія: Педагогічні науки). С. 149-152.

- Савченко Г. В. Педагогічні принципи у процесі формування комунікативних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях оркестрового колективу. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Вип. 22 (178). Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка ; голов. ред. М. О. Носко. Чернігів : НУЧК, 2023. 166 с. (Серія: Педагогічні науки). С. 56–62. <https://doi.org/10.58407/232210>.
- Савченко Г. В. Наукові підходи до набуття комунікативних умінь майбутніх учителів музики на заняттях оркестрового колективу. Науковий часопис Українського державного педагогічного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць / голов. ред. кол. О. П. Щолокова. Вип. 30. Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 26–33. <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14/2023.30.04>.
- Savchenko H. METHODS OF IMPROVING THE COMMUNICATIVE SKILLS OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART IN THE CLASSES OF THE ORCHESTRAL GROUP. Paradigm of knowledge. № 2 (60), 2024. P. 91–105. DOI 10.26886/2520-7474.2(60)2024.7 <https://orcid.org/0000-0002-8798-7869>
- Савченко Г. В. Різдвяна казка. Колядки та щедрівки в транскрипції для камерного оркестру (партитура) : навчальний посібник. Київ, 2016. 60 с.
- Савченко Г. В. Суцність поняття «комунікація» и специфика коммуникативных процессов в педагогике искусств. ACTA ET COMMENTATIONES. Științe ale Educației. REVISTĂ ȘTIINȚIFICĂ. № 2 (7), 2015. ISSN 1857-0623. С. 89–96.
- Савченко Г. В. Творчість Тараса Шевченка як приклад комунікативного зв'язку минулого і сучасності у художньо-творчому процесі. Неперервна педагогічна освіта XXI століття : зб. матеріалів XV Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької, м. Київ 6-7 грудня 2017 р. / наук. ред. Г. І. Сотська, М. П. Вовк. Вип. 1 (13). Київ : Талком, 2018. С. 172–174.
- Савченко Г. В. Традиційна народна музика в навчальному репертуарі – поштовх до всебічного розвитку майбутніх музикантів. Всеукраїнська науково-практична конференція Новаторські ідеї в галузі струнно-смічкової педагогіки. м. Київ, 2018 р. С. 72–74.
- Савченко Г.В. Роль викладача у процесі формування комунікативних компетенцій майбутніх учителів музики. Сучасна мистецька освіта : II міжнародні науково-практичні читання пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Київ, 2018. С. 83–87.
- Савченко Г. В. Специфіка організації репетиційного процесу студентського камерного оркестру на факультеті мистецтв педагогічного закладу вищої освіти. Неперервна педагогічна освіта XXI століття : зб. матеріалів XVI Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької, м. Київ, 6 груд. 2018 р. / наук. ред. Г. І. Сотська, М. П. Вовк. Вип. 2 (14). Київ : Талком, 2019. С. 223–225.
- Савченко Г. В. Особистісно орієнтований підхід у процесі формування комунікативних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях оркестрового колективу. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16-18 червня 2023 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 408–412.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федоришин Василь Ілліч
2. Vasyl I. Fedoryshyn

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0009-0006-4153-6129

**Додаткова інформація:** <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57418511800>;  
<https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=9622MKQAAAAJ>;  
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/IVH-1452-2023>

**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 44807628

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович
2. Viktor M. Labunets

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9154-0955

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ar2zQagAAAAJ&hl=uk&oi=ao>

**Повне найменування юридичної особи:** Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125616

**Місцезнаходження:** вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна

2. Nataliia H. Mozghalova

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7857-7019

**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=ILMMedcAAAAJ&hl=uk>

**Повне найменування юридичної особи:** Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

**Код за ЄДРПОУ:** 02125094

**Місцезнаходження:** вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна