Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U000502

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-03-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кузьмінський Іван Юрійович
2. Kuzminskyi Ivan Yurijovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-02-2014

Спеціальність за освітою: 17.00.03

Місце роботи здобувача: ПП "НТА – незалежне телевізійне агентство"

Код за ЄДРПОУ: 36258881

Місцезнаходження: Львів, 79008, вул. Винниченка, 6

Форма власності:

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Витоки, музична теорія та виконавська практика партесного багатоголосся

2. Origins, Music Theory and Performing Practice of Partes multivoice

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена комплексному дослідженню видатного явища вітчизняної музичної культури – партесному багатоголоссю: від витоків, тобто з кінця XVI, до кінця XVII ст. Історія партесного багатоголосся складається з двох періодів: «братського» та «київського». Робота ділиться за принципом конфесійної належності практики партесного співу. Досліджується партесний спів у греко-католицькій церкві, православній церкві Київської митрополії та православній церкві Московського патріархату. Окремо досліджується вплив протестантизму на процес започаткування партесного співу. Диссертация посвящена комплексному исследованию выдающегося явления отечественной музыкальной культуры – партесному многоголосию: от истоков, то есть от конца XVI века, до конца XVII века. История партесного многоголосия состоит из двух периодов: «братского» и «киевского». Работа делится за принципом конфессиональной принадлежности практики партесного пения. Исследуется партесное пение в греко-католической церкви, православной церкви Киевской митрополии и православной церкви Московского патриархата. Отдельно

исследуется влияние протестантизма на процесс возникновения партесного пения. This thesis is devoted to the partes multivoice complex research as prominent phenomena of native music culture: from the origins, i.e. end of XVI century, to the end of XVII century. History of partes multivoice is divided into two periods, such as: “brotherly” and “Kyivan”. The work is divided into parts on a principle of confessional appurtenance of partes singing practice. The author researches partes singing in the Greek Catholic Church, Orthodox Church of Kyiv Metropolis and Orthodox Church of Moscow Patriarchate. The influence of Protestantism to the process of introduction of partes singing is separately researched.

2. This thesis is devoted to the partes multivoice complex research as prominent phenomena of native music culture: from the origins, i.e. end of XVI century, to the end of XVII century. History of partes multivoice is divided into two periods, such as: “brotherly” and “Kyivan”. The work is divided into parts on a principle of confessional appurtenance of partes singing practice. The author researches partes singing in the Greek Catholic Church, Orthodox Church of Kyiv Metropolis and Orthodox Church of Moscow Patriarchate. The influence of Protestantism to the process of introduction of partes singing is separately researched.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Герасимова-Персидська Ніна Олександрівна
2. Gerasimova-Persydska Nina Oleksandrivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тарасевич Микола Іванович

2. Тарасевич Микола Іванович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Прилепа Олеся Петрівна

2. Прилепа Олеся Петрівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М. Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М. Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.