

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003948

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-10-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тао Джиці ..

2. Zhiqi .. Тао

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 23-10-2025

Спеціальність за освітою: 011 Освітні, педагогічні науки

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10955

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.07.01

Тема дисертації:

1. Формування полікультурної компетентності вчителів образотворчого мистецтва в умовах державної ініціативи КНР «Один пояс – один шлях»
2. Formation of Multicultural Competence of Fine Arts Teachers in the Context of the PRC's State Initiative "One Belt – One Road"

Реферат:

1. Дисертацію присвячено порівняльному аналізу підходів до формування полікультурної компетентності вчителів образотворчого мистецтва в умовах реалізації ініціативи «Один пояс – один шлях» та сучасних геополітичних викликів. Вивчено теоретичні засади та практики КНР у підготовці педагогів до професійної діяльності в мультикультурному середовищі, а також окреслено перспективи адаптації цього досвіду в Україні. Актуальність дослідження зумовлена потребою оновлення підготовки педагогів у контексті зростання міжкультурних комунікацій та глобальних трансформацій. Ініціатива КНР є не лише економічним, а й культурно-освітнім проектом, що формує нові вимоги до вчителя в полікультурному просторі. Наукова новизна полягає у зіставленні підходів України й КНР до формування полікультурної компетентності

вчителів мистецьких дисциплін, виявленні спільних та відмінних характеристик, уточненні структури компетентності як складової безперервної мистецько-педагогічної освіти. Визначено ефективні освітні траєкторії, що сприяють її розвитку. Практична значущість полягає в можливості застосування результатів дослідження у модернізації змісту програм з мистецької освіти, міжкультурної педагогіки, спецкурсів, а також у розробці методичних матеріалів і навчальних посібників. Показано, що полікультурна компетентність охоплює не лише знання, а й цінності, емоційне саморегулювання, міжособистісну чутливість, цифрову грамотність. Особливої ваги вона набуває в мистецькій освіті, де викладач є посередником між культурами. У постпандемічних умовах компетентність трансформується у метакомпетентність, яка включає цифрову етику, адаптивність і здатність до глобального діалогу. Досліджено потенціал сіноцентричного підходу як культурно- філософської основи мистецької освіти КНР. Проаналізовано інтеграцію елементів китайської художньої традиції в підготовку вчителів у контексті культурної дипломатії. Встановлено, що така інтеграція сприяє формуванню толерантності й поваги до культурного розмаїття. Визначено чотири засади полікультурної освіти в КНР: етнокультурна інтеграція змісту, розвиток міжкультурної чутливості, зниження упередженості, освітня справедливість. Такі підходи сприяють створенню інклюзивного середовища та формуванню педагогів нового покоління. Охарактеризовано нормативну базу КНР: «Стандарт мистецької освіти для шкіл» (2022), «Навчальні стандарти вищої освіти» за спеціальністю «Мистецька освіта» (570109К, 570113К, 2025), що сприяють розвитку гуманістичних цінностей, цифрової креативності й полікультурної чутливості. Розроблено Матрицю компетентностей, що включає міжкультурну онлайн- комунікацію, візуальну грамотність, цифрову етику. Порівняльний аналіз нормативної бази КНР і України засвідчив спільні тенденції до цифровізації та міжкультурного оновлення мистецької освіти. Визначено необхідність розвитку цифрової кроскультурної чутливості як умови формування сучасного вчителя. Розкрито потенціал освітніх програм провідних ВНЗ КНР (GAFA, CAA, China Academy of Art, Shanghai Normal University, Tianjin Normal University). Виділено три групи педагогічних технологій: інтерактивні (міжкультурна взаємодія), проєктні (творча діяльність), мистецько-комунікативні (візуальна репрезентація культур). Доведено, що образотворче мистецтво в КНР розглядається як інструмент культурної дипломатії. Підготовка вчителів орієнтується на роботу в онлайн- просторі та відповідає вимогам глобалізованого освітнього середовища. Здійснено аналіз потенціалу співпраці України та КНР у формуванні полікультурної компетентності педагогів. Визначено напрями взаємозбагачення: діджиталізація, гармонізація стандартів, розвиток інклюзивних програм, культурна дипломатія. Підготовка вчителів розглядається як інструмент міжкультурної комунікації, що поєднує мистецьку мову з освітнім змістом і сприяє діалогу культур.

2. The dissertation explores approaches to the formation of multicultural competence among fine arts teachers in the context of the PRC's "One Belt - One Road" initiative and other global challenges. It provides a comparative analysis of Chinese and Ukrainian models of teacher training, revealing theoretical foundations, practical experiences, and opportunities for adaptation of Chinese practices in Ukraine. The study's relevance stems from the increasing role of intercultural communication and global educational shifts. The BRI acts not only as an economic strategy but also as a cultural-educational framework, creating new demands for teaching in multicultural environments. The dissertation outlines shared and unique approaches in both countries and substantiates the need for mutual enrichment in fine arts teacher education. The scientific novelty lies in clarifying multicultural competence as a structural component of continuous art-pedagogical education and identifying effective pedagogical technologies. Multicultural competence is treated as a meta-competence combining ethical, communicative, psychological, and cultural components, especially relevant in art education that fosters tolerance, openness, and intercultural understanding. The study emphasizes that in post-pandemic, digitalized contexts, multicultural competence includes emotional regulation, digital creativity, and interpersonal sensitivity. Art education, due to its symbolic and intercultural nature, becomes a key medium for cultivating values of dialogue and empathy. The research highlights the potential of the Sinocentric worldview in teacher training as a tool of cultural diplomacy and mutual understanding. Four principles of multicultural education in China are identified: ethnocultural integration, intercultural sensitivity, bias reduction, and educational equity. Regulatory documents

such as the Art Education Standards (2022) and Vocational Standards (2025) promote intercultural, digital, and humanistic skills. Based on them, a Competency Matrix was developed, including digital ethics, visual-cultural literacy, and intercultural communication in online settings. Comparative analysis of Ukrainian and Chinese frameworks shows convergence in digital transformation and intercultural content. Digital cross-cultural sensitivity emerges as a key component of modern teacher competence – the ability to convey artistic meaning across virtual, multicultural spaces. The research also examines programs from leading Chinese institutions (GAFA, CAA, Shanghai Normal University, Tianjin Normal University), identifying three core pedagogical technologies: interactive (for intercultural engagement), project-based (for interdisciplinary creation), and arts-communicative (for using art as a cultural language). These approaches position fine arts as a tool of cultural diplomacy. Finally, the dissertation outlines possibilities for bilateral cooperation: Ukraine can contribute inclusive digital platforms and European competence-based models, while China offers expertise in EdTech, philosophical foundations, and cultural policy. Thus, training fine arts teachers becomes an effective mechanism of intercultural communication and global educational integration.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Тао Дж., Хуан І. Вплив ініціативи «Один пояс – один шлях» на формування арт-простору учнів середніх шкіл КНР // Педагогічний альманах : зб. наук. праць / редкол. В. В. Кузьменко (голова) та ін. Херсон : КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2023. Вип. 53. С. 10-15. 254 с.
- Kalashnyk L., Terentieva N., Dovzhenko T., Levchenko Ya., Tao Zh. Development of the PC China minorities' education within the geopolitical strategy "One Belt – One Road" activation // AD ALTA. Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Special issue (13/01-XXXII). С. 29-32.
- Бурцева Ю., Тао Дж. Зміна парадигми компетентнісного підходу у формуванні майбутніх вчителів через вплив полікультурного середовища глобальних проектів (на прикладі проекту «Один пояс – один шлях») // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2024. № 4 (138). С. 75-76.
- Tao Zh., Burtseva Y. Principles of teachers' multicultural competences development in the art cycle disciplines // Educational Challenges. 2024. Т. 29, № 2. С. 401-413.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Любов Сергіївна

2. Lyubov S. Kalashnyk

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3133-3249

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гонтаренко Ірина Сергіївна

2. Iryna S. Hontarenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0411-2520

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний економічний університет імені Семена Кузнеця

Код за ЄДРПОУ: 02071211

Місцезнаходження: проспект Науки, Харків, Харківський р-н., 61166, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Марущак Оксана Василівна

2. Oksana V. Marushchak

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0754-6367

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Собченко Тетяна Миколаївна

2. Tetiana Sobchenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.09

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9213-5556

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мкртічян Оксана Альбертівна

2. Oksana Mkrtichian

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4962-3631

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. **Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Штефан Людмила Андріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Штефан Людмила Андріївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна