Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U005025

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-06-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шадріна-Личак Ольга Віталіївна

2. Shadrina-Lychak Olga Vitalijevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-06-2011

Спеціальність за освітою: 7.020.205

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Безтактова прелюдія як репрезентант французького клавесинного стилю XVII - початку XVIII століття: аспекти виконавського прочитання.

2. Unmeasured Harpsichord Prelude as a representative of French Harpsichord-style of XVII-the beginning of XVIII centuries: aspects of performer's reading.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена розгляду клавесинної безтактової прелюдії в контексті музичної культури XVII - XVIII ст. Такий ракурс дослідження дозволив не тільки суттєво відкоригувати уявлення про місце та роль прелюдії як в історичній, так і в сучасній практиці клавесинного виконавства, а й виявити її справжнє значення: клавесинна безтактова прелюдія виступає своєрідною точкою перетину знакових явищ музичного мистецтва епохи Бароко. Таким чином, усвідомлення її природи дає можливість глибше зрозуміти специфіку основного комплексу феноменів виконавської практики епохи, а саме: клавесинного лютневого стилю, генерал-басу, техніки орнаментації, мистецтва імпровізації. З огляду на особливості нотації прелюдія стає, у певному сенсі, з'єднувальною ланкою між трактатами та музичними творами, записаними у звичний спосіб

(з фіксованим метро-ритмом), завдяки чому робота з нею виводить на нове осмислення імпровізаційної практики епохи.

2. The dissertation on conferring candidate's degree of Art, speciality 17.00.03 - Musical Art. - Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music, of Ministry of Culture of Ukraine, Kyiv, 2011. The dissertation is dedicated to consideration of unmeasured prelude in the context of XVII - XVIII c. musical culture. Such aspect of research permitted not only to clarify essentially the conception of prelude's place and role both in historic and modern practice of performance, but also to reveal its real importance: unmeasured harpsichord prelude may be considered as a peculiar point of intersection of important phenomena of musical art of Baroque epoch. So comprehension of its nature gives us possibility to understand deeper the main complex of performing practice phenomena complex of the epoch that is: harpsichord style luth?, Basso continuo, ornamentation technique, art of improvisation. If we take into consideration the specificity of its notation, prelude becomes, in a certain sense, uniting link between treaties and musical compositions written in the ordinary way (with fixed metre-rhyhtm). Due to this fact work with it takes us to a new level of comprehension of improvisation practice of the epoch.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чижик І.О.
2. Chizhik I.O.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип С.В.

2. Шип С.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощина Т.О.

2. Рощина Т.О.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.