Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0515U000767

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-10-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стоян Світлана Петрівна

2. Stoyan Svitlana Petrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 01-10-2015

Спеціальність за освітою: 8.01010201

Місце роботи здобувача: Національний авіаційний університет

Код за ЄДРПОУ: 01132330

Місцезнаходження: 03058,Україна,м.Київ,Просп.Космонавта Комарова,1

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.28

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07

Тема дисертації:

1. Символізм як феномен європейського образотворчого мистецтва: культурний контекст.

2. Symbolism as a phenomenon of European fine art: cultural context.

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджується динаміка культурно-історичної трансформації символізму в європейському образотворчому мистецтві. Образотворче мистецтво, відповідно до авторської концепції, є однією із символічних форм культури й представляє собою візуально-образну систему просторової організації мистецького твору. Воно складається із наступних типів візуального образу та їх видів: символічного типу (символічно-умовний, символічно-знаковий, символічно-алегоричний, символічно-реалістичний вид), реалістичного типу (реалістично-ідеалізований, реалістично-алегоричний, реалістично-чуттєвий, реалістично-академічний вид) та змішаного типу (домодерний, модерний, постмодерний вид). Символізм на рівні образотворчого мистецтва представляє собою тенденцію домінування символічного типу візуального образу на різних етапах розвитку європейської культури й характеризується чуттєво-образною візуалізацією символічних смислів свідомості. Одними із стрижневих методологічних основ дослідження виступають:

концепція Е. Кассірера й теорія соціокультурної динаміки П. Сорокіна, відповідно до якої три основні типи візуального образу паралельно співіснують протягом різних періодів розвитку людської культури, в яких у різний час відбувається домінування того чи іншого типу залежно від ступеня раціоналізації культури. В періоди спрямованості культурних процесів у раціональне русло домінує реалістичний тип, при ірраціональних, трансцендентних орієнтирах переважає символічний, у часи культурного "порубіжжя" змішаний тип візуального образу.

2. The dynamics of cultural and historical transformation of symbolism in European art has been investigated. Fine art according to the author's conception is one of the symbolic forms of culture and is a visually - shaped system of spatial organization of work of art. It consists of the following image types and their kinds as symbolic type (symbolically-conditional, symbolically-signed, symbolically-allegorical, symbolically-realistic), realistic type (realistically-idealized, realistically-allegorical, realistically-sensible, realistically-academic) and mixed type (pre-modern, modern, postmodern). The symbolism on the level of fine art is a tendency of domination the symbolic image at different stages of European culture and characterized by a sensual imaginative visualization of symbolic meanings of consciousness. One of the methodological foundations of research is the theory of socio-culture dynamics of P. Sorokin. In accordance with it three main types of visual image simultaneously coexist during different periods of human culture. This nonlinear process implies that even during the prevalence of realistic, symbolic or mixed type, others do not disappear from the cultural area, being at the periphery and continuing to exist. In periods of orientation cultural processes in the rational course dominates a realistic type, during the irrational, transcendental orientations predominates symbolic type and in cultural "borderlands" precedes the mixed type of visual image.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Панченко Валентина Іванівна
2. Panchenko Valentina Ivanivna

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондаревська Ірина Андріївна
2. Бондаревська Ірина Андріївна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савельєва Марина Юроївна
2. Савельєва Марина Юроївна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Головей Вікторія Юріївна

2. Головей Вікторія Юріївна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Руденко Сергій Валерійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Руденко Сергій Валерійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.