Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U101619

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Полканов Андрій Андрійович
2. Polkanov Andrii Andriiovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-04-2021

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07, 18.41.07.11, 18.41.07.15, 18.41.07.17

Тема дисертації:

1. Феномен камерного співу: від естетичних настанов до музично-семантичних властивостей.

2. The phenomenon of chamber singing: from aesthetic guidelines to musical and semantic properties.

Реферат/анотація:

1. У дисертації виявляється історична та образно-смислова динаміка розвитку камерного співу як окремого музичнотворчого феномена, з'ясовуються його сучасні типологічні семантичні настанови, визначається місце камерно-вокальної творчості у жанровій системі музичного мистецтва. Розкривається спорідненість герменевтичного та діалогічного підходів до образного змісту та мовної специфіки камерно-вокальної музики. З'ясовуються провідні тенденції стильового становлення камерного співу та відповідні до цього композиційні принципи, виявляється специфіка жанроутворення у камерно-вокальній музиці на переході від XIX до XX століття та від XX до XXI-го. Охарактеризовані провідні жанрові форми камерно-вокальної музики в творчості сучасних українських композиторів, зокрема одеських, висвітлена специфіка авторської програмності як полісемантичного феномена, показового для камерно-вокальної творчості. Вивчення жанрових засад, провідних стильових тенденцій розвитку камерного співу як сфери академічного

професійного музичного мистецтва дозволяє сформувати сталий підхід до вивчення стилістики і семантики сучасного камерно-вокального твору. Виокремлюються естетичні та семіологічні якості камерного співу, що визначають його власні типологічні ознаки та сучасне стильове значення. Доводиться, що важливим фактором камерного вокального інтонування виступає змістовна ускладненість камерного циклу, його підпорядкування достатньо широкій естетичній концепції, образній програмі, семантичне розростання «зсередини», також специфічна вокально-інтерпретативна мовна категоризація психологічної «картини світу».

2. The dissertation reveals the historical and figurative-semantic dynamics of the development of chamber singing as a separate musical phenomenon, clarifies its modern typological semantic guidelines, determines the place of chamber and vocal creativity in the genre system of musical art. The affinity of hermeneutic and dialogical approaches to the figurative content and linguistic specificity of chamber and vocal music is revealed. The leading tendencies of stylistic formation of chamber singing and the corresponding compositional principles are clarified, the specifics of genre formation in chamber-vocal music at the transition from the XIX to the XX century and from the XX to the XXI century are revealed. The leading genre forms of chamber and vocal music in the works of contemporary Ukrainian composers, in particular those from Odessa, are characterized, the specificity of the author 's programmability as a polysemantic phenomenon, indicative for chamber and vocal creativity, is covered. The study of genre principles, leading stylistic trends in the development of chamber singing as a field of academic professional music art allows to form a sustainable approach to the study of stylistics and semantics of modern chamber and vocal work. Aesthetic and semiological qualities of chamber singing are distinguished, which determine its own typological features and modern stylistic significance. It is proved that an important factor of chamber vocal intonation is the semantic complexity of the chamber cycle, its subordination to a fairly broad aesthetic concept, figurative program, semantic growth "from within", as well as specific vocal-interpretive linguistic categorization of psychological "picture of the world".

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Філатова Ольга Олександрівна

2. Filatova Olga Aleksandrovna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гребенюк Наталія Євгеніївна
2. Hrebeniuk Natakiia Ye.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коханик Ірина Миколаївна
2. Kokhanyk Iryna M.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна
2. Batovska Olena M.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгіївна
2. Roschenko Olena

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Петренко Ольга Миколаївна
2. Petrenko Olga Nikolaevna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чеботаренко Ольга Валеріївна

2. Chebotarenko Olha V.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Самойленко Олександра Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Самойленко Олександра Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.