

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003383

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-08-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жень Цзеюй --

2. Jieyu Ren

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 022

Назва наукової спеціальності: Дизайн

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 022 Дизайн

Дата захисту: 15-10-2025

Спеціальність за освітою: мистецтво/магістр

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 33045

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.32.02

Тема дисертації:

1. Синтез традиційного китайського пейзажного мистецтва і дизайну предметно-просторового середовища
2. Synthesis of traditional Chinese landscape art and design of the subject-spatial environment

Реферат:

1. Дисертація присвячена визначенню науково обґрунтованих теоретичних положень щодо формування цілісно-структурованого предметно-просторового середовища на основі синтезу традиційних і сучасних творів китайського мистецтва та дизайну інтер'єру в контексті глобалізаційних світових тенденцій та збереження етнокультурної ідентичності. Об'єкт дослідження: предметно-просторове середовище традиційних і сучасних житлових і громадських інтер'єрів Китаю. Предмет дослідження: типи та композиційні прийоми синтезу традиційного китайського пейзажного мистецтва і дизайну предметно-просторового середовища. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше: визначено закономірності формування художньо-дизайнерського образу предметно-просторового середовища з інтегрованими творами традиційного китайського пейзажного мистецтва засобами багатожанрового (полілогічного, поліфонічного), ансамблевого та органічного синтезу; визначені поліфункціональні цілі і роль китайського пейзажного мистецтва у створенні в сучасних громадських культурних просторах функціонально-комфортної обстановки, візуальної естетики, специфічної образно-тематичної атмосфери та

формуванні передумов естетичної освіти. Уточнено дефініції понять: «інтеграційний архітектурно-мистецький простір»; «художньо-дизайнерський синтез». Набуло подальшого розвитку: теоретичні аспекти принципів трансформації графічно-живописної мови, колористики, матеріалів і технік традиційних китайських пейзажних розписів в дизайні сучасного предметно-просторового середовища. У першому розділі «Джерельна база та історіографія дослідження. Термінологічний апарат дослідження. Методика дослідження» приведені результати ретроспективного огляду науково-теоретичних досліджень та сучасний стан вивченості проблеми за темою дисертації. Традиційний китайський живопис (картини, панно, монументально-декоративні розписи, композиції на предметах інтер'єру) та ієрогліфіка, що інтегровані в інтер'єрний простір, мають велику історико-культурну та мистецьку цінність, є виразом національно-регіональних рис і філософських постулатів китайського суспільства, виконуючи поліфункціональну роль в організації комфортної обстановки предметно-просторового середовища, в естетичному вихованні суспільства та пропагандистській місії. Тема та проблема даного дослідження пов'язана з світовими анти-глобалізаційними тенденціями збереження сталості етнокультурного середовища, що підкреслює її актуальність і своєчасність вирішення. Таким чином, ці три типи синтезу відображають еволюцію синтезу мистецтв – від поверхневого полі-стилістичного декору, багатожанрового художнього наповнення інтер'єру через логіку архітектурно-художнього ансамблю до гібридизації, пропонуючи чітку академічну рамку для оцінювання глибини взаємопроникнення (інтеграції) та інноваційного потенціалу дизайну предметно-просторового середовища. У контексті еволюції китайської архітектури, мистецтва та дизайну послідовність «прилаштований – ансамблевий – симбіотичний» демонструє ієрархію інтеграції мистецьких творів у предметно-просторове середовище від поверхневого оздоблення до глибоких трансформацій. Методика дослідження ґрунтується на загальних наукових підходах (системному, комплексному та середовищному), що застосовуються для аналізу складно організованих систем, до яких у повній мірі відноситься предметно-просторове інтер'єрне середовище. У другому розділі «Типологія і специфіка синтезу мистецтв у формуванні інтер'єрного середовища в історії Китаю» проаналізовані регіональні особливості композиційно-образної організації інтер'єрів Китаю, особливості формування предметно-просторового середовища імператорських палаців і резиденцій династій Мін і Цін, які в наш час функціонують як музейні комплекси, висвітлені семантичні особливості кольору в китайському інтер'єрі як формоутворюючого та художньо-образного фактору. У третьому розділі «Типи синтезу сучасного китайського пейзажного мистецтва та дизайну предметно-просторового середовища» розкрита поліфункціональність китайського пейзажного мистецтва у формуванні дизайну інтер'єрних громадських культурних просторів, визначені композиційні прийоми формоутворення сучасних інтер'єрів громадського призначення (готелів, ресторанів, музеїв, театрів), а також класифіковані композиційні прийоми трансформації традиційного китайського розпису тушшю у формуванні дизайну архітектурно-мистецького простору інтер'єру

2. The dissertation is devoted to the definition of scientifically based theoretical provisions on the formation of a holistically structured subject-spatial environment based on the synthesis of traditional and modern works of Chinese art and interior design in the context of globalization world trends and the preservation of ethnocultural identity. Object of research: the subject-spatial environment of traditional and modern residential and public interiors of China. Object of research: types and compositional techniques of synthesis of traditional Chinese landscape art and design of the subject-spatial environment. The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time: the regularities of the formation of an artistic and design image of a subject-spatial environment with integrated works of traditional Chinese landscape art by means of multi-genre (polylogical, polyphonic), ensemble and organic synthesis have been determined; The multifunctional goals and role of Chinese landscape art in creating a comfortable environment, visual aesthetics, a specific thematic atmosphere in modern public cultural spaces and forming the prerequisites for aesthetic education are defined. The definitions of the concepts: «integrative architectural and artistic space»; «artistic and design synthesis» are clarified. Further development has been made of: theoretical aspects of the principles of transformation of graphic and pictorial language, color, materials and techniques of traditional Chinese landscape paintings in the design of a modern spatial environment. The first section, «Source base and historiography of the study. Terminological apparatus of the study. Research

methodology», presents the results of a retrospective review of scientific and theoretical research and the current state of knowledge of the problem on the topic of the dissertation. Traditional Chinese painting (paintings, panels, monumental and decorative paintings, compositions on interior items) and hieroglyphics, which are integrated into the interior space, have great historical, cultural and artistic value, are an expression of national and regional features and philosophical postulates of Chinese society, performing a multifunctional role in organizing a comfortable environment of the subject-spatial environment, in the aesthetic education of society and the propaganda mission. The topic and problem of this study are related to the world anti-globalization trends of preserving the stability of the ethno-cultural environment, which emphasizes its relevance and timeliness of its solution. Thus, these three types of synthesis reflect the evolution of the synthesis of arts – from superficial polystylistic decoration, multi-genre artistic filling of the interior through the logic of the architectural and artistic ensemble to hybridization, offering a clear academic framework for assessing the depth of interpenetration (integration) and the innovative potential of spatial design. In the context of the evolution of Chinese architecture, art, and design, the sequence «fitted – ensemble – symbiotic» demonstrates the hierarchy of integration of artworks into the subject-spatial environment from surface decoration to deep transformations. The research methodology is based on general scientific approaches (systemic, comprehensive, and environmental) used to analyze complexly organized systems, to which the subject-spatial interior environment fully belongs. The second section, «Typology and specificity of the synthesis of arts in the formation of the interior environment in the history of China», analyzes the regional features of the compositional and figurative organization of Chinese interiors, the features of the formation of the subject-spatial environment of imperial palaces and residences of the Ming and Qing dynasties, which currently function as museum complexes. highlighted the semantic features of color in the Chinese interior as a form-forming and artistic-figurative factor. The third section, “Types of Synthesis of Modern Chinese Landscape Art and Design of the Subject-Spatial Environment,” reveals the multifunctionality of Chinese landscape art in shaping the design of interior public cultural spaces, and identifies compositional techniques for shaping modern public interiors (hotels, restaurants, museums, theaters), as well as classified compositional techniques for transforming traditional Chinese ink painting in shaping the design of the architectural and artistic space of the interior.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Жень Цзеюй, Трегуб Н.Є. Поліфункціональність китайського живопису в дизайні інтер'єрних громадських культурних просторів // Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Т. 1, вип.76. С. 123-1287
- Жень Цзеюй, Трегуб Н.Є. Композиційні прийоми трансформації традиційного китайського розпису тушшю у формуванні дизайну архітектурно-мистецького простору інтер'єру // Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Т. 2, вип.77. С. 55-627
- Жень Цзеюй, Трегуб Н.Є. Мистецтво китайського живопису у формоутворенні інтер'єрів резиденцій династії Цін // Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. Вип. № 4. С. 22-27777

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Трегуб Наталія Євгеніївна

2. Nataliia Thehub

Кваліфікація: к. арх., доцент, 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Брижаченко Наталя Сергіївна

2. Natalia Bryzhachenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коваль Лідія Михайлівна

2. Lidiya M. Koval

Кваліфікація: д. т. н., доцент, 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7324-0377

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Код за ЄДРПОУ: 21598958

Місцезнаходження: вул. Михайла Бойчука, Київ, 01103, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондаренко Ірина Володимирівна

2. Iryna V. Bondarenko

Кваліфікація: к.арх., професор, 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северин Віктор Дмитрович

2. Viktor Severyn

Кваліфікація: к. мист., 17.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

