

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001046

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-02-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пан Бо ...

2. Bo Pang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Дата захисту: 06-01-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 3073

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14

Тема дисертації:

1. Методика формуванні мистецько-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі музичного навчання
2. Methodology of junior schoolchildren's artistic-cognitive competence formation in the process of music education

Реферат:

1. Дисертацію присвячено проблемі формування мистецько-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі музичного навчання. У роботі з'ясовано стан розробки досліджуваної проблеми у психолого-педагогічній науці й мистецтвознавстві та схарактеризовано поняттєво-термінологічний апарат. Розроблено та теоретично обґрунтовано компонентну структуру формування мистецько-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі музичного навчання. Визначено критерії, показники та рівні сформованості мистецько-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі музичного навчання. Розроблено поетапну методику формування мистецько-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі музичного навчання. Експериментально перевірено ефективність запропонованої методики

формування мистецько-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі музичного навчання. З'ясовано стан дослідженості проблеми в психолого-педагогічній науковій літературі й мистецтвознавстві. Визначено, що дослідження означеного феномена здійснюється на різних галузевих рівнях, а саме: філософському, соціологічному, психологічному, педагогічному, мистецтвознавчому. Схарактеризовано поняттєво-термінологічний апарат дослідження, зокрема, розглянуто сутність понять «компетентність» та «мистецько-пізнавальна компетентність». Застосування методів систематизації та узагальнення дозволило з'ясувати, що компетентність – це індивідуально-особистісне утворення, що виявляється в процесі активних самостійних дій, розуміється як інтегрований результат індивідуальної навчальної діяльності учнів. Відповідно, мистецько-пізнавальна компетентність розуміється як здатність до усвідомлення та творчого самовираження у мистецькій сфері, які формуються в ході сприйняття творів, видів мистецтва, а також їх практичного опанування. Формування мистецько-пізнавальної компетентності – це цілеспрямований процес здійснення мистецько-пізнавальної діяльності зі сприймання, аналізу, усвідомлення творів мистецтва, результатом якого є не лише застосування вже відомих учням умінь, навичок і відповідних знань у ході репродуктивної діяльності, але й опанування суб'єктивно нового комплексу мистецьких знань і вмінь та творчої діяльності. Розроблено й теоретично обґрунтовано компонентну структуру формування мистецько-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі музичного навчання. Згідно з результатами проведеного дослідження визначена структура є системним поєднанням таких компонентів, як: мотиваційно-заохочувальний, який характеризується наявністю стійкої зацікавленості молодших школярів музичною діяльністю; гносеологічно-оцінювальний, що визначається спроможністю учнів до вивчення та опрацювання явищ музичного мистецтва; творчо-діяльнісний, що показує можливість учнів початкової школи усвідомлювати мистецькі твори та виявляти себе у продуктивній музичній діяльності. Формування мистецько-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі музичного навчання враховувало реалізацію таких функцій, як: мотиваційно-розвивальної, яка забезпечує можливість зацікавленості учнів мистецтвом, залучення до усвідомлення змісту мистецьких творів з метою співвіднесення задумів автора з власними переживаннями; культурологічної, що дає можливість молодшим школярам засвоювати, аналізувати та втілювати (в елементарній музичній творчості) відображені в музичній творчості культурні цінності; інтелектуально-почуттєвої, що дає змогу усвідомлювати різноманітність предметного й чуттєвого світу, розуміти його естетичні впливи у процесі опанування мистецьких образів, у яких відображаються життєві події в площині раціональних та емоційних аспектів; комунікативно-творчої, завдяки якій мистецтво тлумачиться як знакова система, якій притаманна образна інформація, що систематизує й узагальнює мистецький досвід, а також засвоєння особистістю загальнокультурної практики. Виокремлено критерії, показники та рівні сформованості мистецько-пізнавальної компетентності молодших школярів. У результаті проведеного дослідження встановлено рівні сформованості мистецько-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі музичного навчання: високий, середній, низький, що різняться ступенем умотивованості учнів до музичного навчання, наявністю музичних знань і вмінь, а також здатністю адекватно оцінювати музичний твір та здійснювати продуктивно-творчу діяльність. Розроблено поетапну експериментальну методику формування мистецько-пізнавальної компетентності молодших школярів у процесі музичного навчання. Експериментально перевірено ефективність методики формування мистецько-пізнавальних навичок молодших школярів у процесі музичного навчання, що підтверджується відмінністю в показниках діагностувальних зрізів експериментальних і контрольних груп на прикінцевому етапі дослідження.

2. The dissertation is dedicated to the issue of forming the artistic-cognitive competence of junior schoolchildren in the process of music education. The work investigates the current state of research on the investigated problem in psychological-pedagogical science and art studies, and characterizes the conceptual-terminological apparatus. It develops and theoretically substantiates the component structure for forming the artistic-cognitive competence of junior schoolchildren in the process of music education. The criteria, indicators, and levels of the formation of artistic worldview among children in the process of vocal training are defined. A step-by-step methodology for forming junior schoolchildren's artistic-cognitive competence in the process of music education is developed. The

effectiveness of the proposed methodology for forming junior schoolchildren's artistic-cognitive competence in the process of music education is experimentally verified. The state of research on the problem in psychological-pedagogical scientific literature and art studies is clarified. It is determined that investigation of the defined phenomenon is conducted at various disciplinary levels, namely: philosophical, sociological, psychological, pedagogical, and art studies. The conceptual-terminological apparatus of the research is characterized, in particular, the essence of the concepts of "competence" and "artistic-cognitive competence" is examined. The application of methods of systematization and generalization has revealed that competence is an individual-personal quality that manifests itself in the process of independent actions, and is understood as an integrated result of individual learning activities of pupils. Accordingly, artistic-cognitive competence is understood as the ability for awareness and creative self-expression in the field of art, which is formed during the perception of works, types of art, as well as their practical mastery. The formation of artistic-cognitive competence is a purposeful process of implementing artistic-cognitive activity involving the perception, analysis, and understanding of works of art, the result of which is not only the application of already known skills, abilities, and corresponding knowledge by pupils during reproductive activities but also the mastery of a subjectively new complex of artistic knowledge and skills, and creative activities. The component structure for the formation of artistic-cognitive competence of junior schoolchildren in the process of music education has been developed and theoretically substantiated. According to the results of the conducted research, the structure is a systemic combination of the following components: motivational-encouraging, characterized by the stable interest of junior schoolchildren in musical activities; gnoseological-evaluative, determined by pupils' ability to study and process phenomena of musical art; and creative-activity, demonstrating the possibility for primary school pupils to comprehend artistic works and express themselves in productive musical activities. The development of the artistic-cognitive competence of junior schoolchildren in the process of music education considered the implementation of such functions as motivational-developmental, providing the opportunity for pupils to be interested in art, engage in understanding the content of art works in order to relate the author's intentions to their own experiences; cultural, enabling junior schoolchildren to assimilate, analyze, and embody cultural values reflected in musical creativity (in elementary musical creativity); intellectual-sensory, allowing the understanding of the diversity of the objective and sensory world, comprehending its aesthetic influences in the process of mastering artistic images that reflect life events in the rational and emotional aspects; communicative-creative, through which art is interpreted as a sign system with symbolic information that systematizes and generalizes artistic experience, as well as the acquisition of general cultural practices by an individual. Criteria, indicators, and levels of the formation of junior schoolchildren's artistic worldview have been identified. As a result of the conducted research, the levels of the formation of junior schoolchildren's artistic-cognitive competence in the process of music education have been determined: high, medium, and low, varying in the degree of pupils' motivation for music education, the presence of musical knowledge and skills, as well as the ability to adequately evaluate a musical work and engage in productive creative activities. A step-by-step experimental methodology for forming the artistic-cognitive competence of junior schoolchildren in the process of music education has been developed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Pang, Bo. (2022). Results of a pedagogical experiment on the formation of artistic-cognitive competence of junior schoolchildren. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 7-8 (121-122), 342-355. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/%D0%9F%D0%B0%D0%BD-%D0%91%D0%BE.pdf>
- 2. Yeremenko, Olha, Pang, Bo. (2023). Artistic-cognitive competence of junior schoolchildren: theoretical aspect. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 1 (125), 279-291. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/10/%D0%9F%D0%B0%D0%BD-%D0%91%D0%BE-1.pdf>
- 3. Pang, Bo. (2021). Role of artistic-informational and practical landmarks for the formation of learners' musical-cognitive competence. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 10 (114), 272-280. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/28.pdf>
- 4. Pang, Bo. (2023). Theoretical and methodological basis of primary school pupils' artistic-cognitive competence formation. Paradigm of knowledge, 1 (55), 83-100. URL: <https://naukajournal.org/index.php/Paradigm/article/view/2546>
- 5. Пан, Бо (2021). Мистецько-пізнавальна компетентність молодших школярів: провідні умови формування. Інновації в освіті і педагогічна майстерність учителя-словесника: збірник матеріалів V усеукраїнської науково-практичної конференції, (м. Суми, 29-30 жовтня 2021 року). Суми: Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, Випуск 5, сс. 147-149
- 6. Пан, Бо (2021). Мистецько-пізнавальна компетентність учнів: теоретичний аспект. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. SPC в Sci-conf.com.ua. Kharkiv, Ukraine. Pp. 549-552
- 7. Pang, Bo (2022). Methodological sense of competence-based approach to forming pupils' artistic-cognitive competence. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (28 жовтня 2022 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, сс. 208-210
- 8. Пан, Бо. (2023). Провідні методи формування мистецько-пізнавальної компетентності молодших школярів. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (27-28 квітня 2023 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, сс. 112-113)

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0122U000265

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна

2. Olha V. Yeremenko

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9328-1726

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=BNozmdYAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кузнецова Ольга Алексіївна

2. Olha A. Kuznetsova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович

2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чистякова Ірина Анатоліївна

2. Iryna Chystyakova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000▯0001▯8645▯510X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=2T77QjMAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бойченко Марина Анатоліївна

2. Maryna A. Boichenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Чистякова Ірина Анатоліївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна