

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U000409

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-02-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Медведева Алла Олександрівна

2. Medvedeva Alla Oleksandrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 31-01-2013

Спеціальність за освітою: 7.020201

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26. 807.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.55.09

Тема дисертації:

1. Маска у сценічному мистецтві артиста театру та естради
2. Mask in a scenic art of the theater and variety artist

Реферат:

1. У дисертації розглянуто феномен сценічної маски, її поява, формування та еволюція як специфічного засобу виразності, набуття нею ознак "сценічності" у художньому й технологічному аспектах за законами театрального мистецтва. Визначено роль маски в античному театрі і традиції її використання в театрах Давнього Сходу, у святковій культурі середньовічної Європи та Русі, в італійській комедії "дель арте". Простежено традиції комедії "дель арте" у творчості провідних майстрів нового театрального мистецтва ХХ ст. Проаналізовано прийоми використання маски у театральній діяльності європейських та американських режисерів-експериментаторів. Окреслено місце маски в мистецтві естради та цирку. За цілями моделювання персонажа ігрову маску класифіковано на такі категорії: маска-образ, маска-персонаж, маска-фігура, маска-типаж, маска-імідж, маска-универсал, а за послідовністю складових: характеристика персонажа - актор - маска - дія - надзавдання образу.

2. Scenic mask phenomenon, it's appearance, formation and evolution as a specific expressive tool, gain the scenic features in the artistic and technical sense following the theatrical art laws are considered in the dissertation. The

initial mask relation in the antic theater, the traditions of the mask usage in Ancient East, the festive culture of Medieval Europe and Russ, Italian comedy del art are determined. Del art comedy traditions in the works of the leading masters of the new theatrical art (XX century). The mask usage methods in the theatrical works of the European and American experimenter stage-directors. The mask place in the variety art and the circus is characterized. According to the modeling of a character in the mask target diversity, the playing mask is divided into the categories mask-appearance, mask-character, mask-figure, mask-prototype, mask-image, mask-universalist by the succession of the compounds: character characteristic - actor - mask - action - the most important task for the artistic image.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Поплавський Михайло Михайлович
2. Poplavsky Mykhaylo Mykhaylovych

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01, 13.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Владимірова Наталія Вікторівна
2. Владимірова Наталія Вікторівна

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:****Код за ЄДРПОУ:****Місцезнаходження:****Форма власності:****Сфера управління:****Ідентифікатор ROR:** Не застосовується**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Неволов Василь Васильович
2. Неволов Василь Васильович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:****Код за ЄДРПОУ:****Місцезнаходження:****Форма власності:****Сфера управління:****Ідентифікатор ROR:** Не застосовується**Рецензенти****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Поплавський Михайло Михайлович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Поплавський Михайло Михайлович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.