Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0400U000555

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-04-2000

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Смирнова Тамара Борисівна

2. Smyrnova Tamara Borysivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 02-03-2000

Спеціальність за освітою: 7.020504

Місце роботи здобувача: Рівненський інститут слов"янознавства Київського інституту "Слов"янський університет"

Код за ЄДРПОУ: 22581687

Місцезнаходження: 33028 м.Рівне, вул.Толстого, 3

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.103.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: 04053 м.Київ, вул.Смирнова-Ласточкіна, 20

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.19.

Тема дисертації:

1. Становлення пейзажного жанру в німецькому живописі та графіці першої третини XVI століття в контексті ренесансної картини світу

2. Formation of landscape genre-painting in German paintings and drawings of the first third of the XVI centery in the context of the Renaissance picture of the world.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено проблемі виникнення та еволюції німецького пейзажного жанру в епоху відродження в контексті докорінної перебудови світогляду.У дисертації вивчається проблема концептуальної цілісності та стадіальної неповторності німецького живописного та графічного пейзажу, розглядаються чинники, що зумовлюють унікальність цього явища. Вперше запропоновано комплексний аналіз арсеналу стилістичних засобів, адекватних своєрідній концепціїї німецького ренесансного пейзажу, а саме: закономірностей композиційної побудови в контексті ідейного навантаження, міри реальності краєвидів, багаторівневості символічних структур у німецькому пейзажі та специфіки емоційного сприйняття традиційних категорій.У науковий обіг вводяться нові підходи до комплексного аналізу національного варіанту пейзажу в системі жанроутворюючих впливів. Основні результати дослідження знайшли впровадження в лекційному курсі для вузів, матеріали дисертації можуть бути застосовані для вирішення

екологічних проблем та проблем гуманізації соціокультурного процесу.

2. The thesis is devoted to a problem of origin and evolution of a German landscape genre in epoch of revival in a context of radical fundamental change of the word outlook. In a thesis the problem of a conceptual integrity and stage unique of German pictorial and graphic landscape is studied, the factors are considered which determine uniqueness of this phenomenon. Comprehensive analysis of thestylistic devices of ways adequate to the peculiar concept German Renaissance of a landscape, namely for the first time is offered: regularities of composite construction in a context of the elevated load, measure of a reality of kinds, many levels ofthe simbolical structures in a german landscape and specifity of emotional perception of conventional categories. In a scientific turn-over the new approaches to comprehensive analysis of national version of a landscape in a system of genre-making authorities are used. The main results outcomes of research are introduced in a lecture rate for high schools, the mate rials of a thesis can be applied for the solution of ecological problems and problems of culture process humanisation.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Заварова Г.В.

2. Заварова Г.В.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорук О.К.

2. Федорук О.К.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лупій С.П.

2. Лупій С.П.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Асєєв Ю.С.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Асєєв Ю.С.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.